

ΩΔΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΩΔΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ

ΥΠΟ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ



ΓΩΝΙΑ ΧΑΝΙΩΝ
1983

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ
Ἐκδότης: Δρ. Ἀλέξανδρος Κ. Παπαδερός

Καλλιγράφιση: Ἀβραὰμ Εὐθυμιάδης

Ἐπιμέλεια: Ἡρακλῆς Ρεράκης

Τυπογραφεῖο: Γεώργιος Παπανικολάου, Ἴπποκράτους 58, Ἀθήνα
© Copyright: Orthodox Academy of Crete - Chania 1983



Βιογραφικό σημείωμα Νικολάου Κ. Δασκαλάκη

Ο Νικόλαος Δασκαλάκης, κρητικός στην καταγωγή, γεννήθηκε στη Χάλκη της Κωνσταντινουπόλεως και αναδείχθηκε πτυχιούχος και άριστοῦχος της Πατριαρχικῆς Μουσικῆς Σχολῆς τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου Κωνσταντινουπόλεως.

Ἐπῆρξε μαθητῆς διαπρεπῶν μουσικοδιδασκάλων στὴν Πόλη καὶ ἰδιαίτερα τοῦ ἀείμνηστου Μιχ. Χατζηαθανασίου, Πρωτοψάλτη τοῦ Ναοῦ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς Βαλουκλή καὶ καθηγητῆ τῆς Βυζ. Μουσικῆς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς Χάλκης, κοντὰ στὸν ὁποῖο πλούτισε πολὺ τὶς γνώσεις του κατὰ τὴν ἑπταετία πού υπερέτησε ἐκεῖ, ὡς ἀριστερὸς Ἱεροψάλτης.

Ἀπὸ τὴν 1η Μαρτίου 1925 ὡς τὸ τέλος τοῦ 1976 ὑπηρέτησε ὡς Πρωτοψάλτης στὸ Μητροπολιτικὸ Ναὸ τῶν Εἰσοδίων Χανίων καὶ ἀπὸ τὸ 1926 ὡς τὸ 1963 ὡς μόνιμος καθηγητῆς τῆς Βυζ. Μουσικῆς στὴν Ἱερατικὴ (ἀργότερα Ἐκκλησιαστικὴ) Σχολὴ Κρήτης.

Δίδαξε ἐπίσης κατὰ τὴν προπολεμικὴ περίοδο τὴ Βυζαντινὴ Μουσικὴ στὸ Κρητικὸ Ὦδεῖο, ὅπου διηύθυνε τὴ Σχολὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς μεῖ ἐξαιρετικὸ ζῆλο. Ἀνάδειξε ἀρκετὸ ἀριθμὸ Ἱεροψαλτῶν. Τόσο στὸ Ὦδεῖο, ὅσο καὶ στὴ Σχολὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς τῆς Μητροπόλεως Χανίων δίδασκε ἐντελῶς δωρεάν, ἀποβλέποντας μόνον στὴ διάδοσιν τῆς παραδοσιακῆς μας Μουσικῆς.

Ἐχει μελοποιήσει σειρὲς ἀπὸ Δοξαστικά, ἀργουσύντομες Δοξολογίες σὲ τρίσημο ρυθμὸ καὶ με ἀναλυτικὴ γραφὴ, διάφορους ψαλμικοὺς στίχους γιὰ ἐπίσημες τελετές, Χερουβικά, Λειτουργικά ὄλων τῶν ἤχων κ.ἄ. Γιὰ τὴ μουσικολογικὴ του δραστηριότητα καὶ τὴν πολὺχρονη ὑπηρεσία του στὴν Ἐκκλησία τιμήθηκε τὸ 1976 ἀπὸ τὸ Πατριαρχεῖο Κων/λεως μετὰ τὸ «Ὀφίκιον τοῦ Πρωτοψάλτου τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κων/πόλεως».

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος

Ἀριθμ. Πρωτ. 146.

Ἡ Μετριότης ἡμῶν διὰ τοῦ παρόντος Πατριαρχικοῦ Εὐεργετηρίου Γράμματος δῆλον ποιεῖται καὶ βεβαίως, ὅτι τιμῆσαι βουλομένη, κατ' ἴδιαν Πατριαρχικὴν φιλοτιμίαν καὶ προαίρεσιν, τὸν Μουσικολογιώτατον κύριον Νικόλαον Δασκαλάκη, Ἱεροφάλην, Καθηγητὴν, ἄνδρα κόσμιον τοῖς ἡθεσι καὶ ἱεροπρεπῆ, εὐσυνειδήτως τε καὶ ἐν ἀφοσιώσει πρὸς τὴν Ἐκκλησίαν ἐκκληροῦντα τὰ ἑαυτοῦ καθήκοντα, ἡμῖν δ' ἀγαπητὸν κατὰ πνεῦμα υἷόν, ἔγνω ἀπονεῖμαι αὐτῷ τὸ ὄφικιον τοῦ Πρωτοφάλτου τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως, τῆς χειροθεσίας αὐτοῦ ἀνατεθείσης παρ' ἡμῶν τῷ Ἱερωτάτῳ Μητροπολίτῃ Κυδωνίας καὶ Ἀποκορώνου κυρίῳ Βίρηναιῳ.

Ἐφ' ᾧ καὶ γράφοντες ἀποφαινόμεθα, ἵνα ὁ εἰρημένος κύριος Νικόλαος Δασκαλάκης, Ἱεροφάλης, Καθηγητῆς, ὑπάρχῃ ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ λέγηται καὶ παρὰ πάντων γινώσκηται Πρωτοφάλης τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως, πάσης τῆ ὄφικίῳ τούτῳ τιμῆς πάντοτε καὶ παρὰ πάντων ἀπολαύων καὶ ἀξιούμενος,

Ὅθεν εἰς ἔνδειξιν, βεβαίωσιν καὶ διαρκῆ μαρτυρίαν, ἀπελύθη μετ' εὐχῶν καὶ εὐλογιῶν ἐγκαρδίων, τὸ παρὸν ἡμέτερον Πατριαρχικὸν Εὐεργετήριον Γράμμα τῷ ἐξονομασθέντι Μουσικολογιωτάτῳ κυρίῳ Νικόλαῳ Δασκαλάκῃ, Πρωτοφάλτῃ τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Ἐν ἔτει σωτηρίῳ αἴχῳ, κατὰ μῆνα Φεβρουάριον (κδ'),
Ἐπινεμήσεως ΙΔ'.

Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος
Ἐπιτομή τῆς ἱστορίας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος

ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΡΗΤΗΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΛΓ' ΣΥΝΕΔΡΙΑΣ

Τὸ Διοικ. Συμβούλιο, ὕστερ' ἀπὸ εἰσήγησι τοῦ Γεν. Δ/ντοῦ καὶ ἀναλυτικῆ ἐκθεσῆ τοῦ Σεβασμ. Προέδρου, ὁ ὁποῖος ἐξαίρει τὴ σημαντικὴ προσφορὰ τοῦ Νικολάου Δασκαλάκη στὴ μουσικὴ κατάρτιση τοῦ ἱεροῦ κλήρου καὶ πολλῶν ἱεροψαλτῶν Κρήτης καὶ τοῦ Σεβασμ. Μητροπολίτου Κυδωνίας καὶ Ἀποκορώνου, ὁ ὁποῖος ἀναφέρεται στὴ μακρὰ διακονία του ὡς Πρωτοψάλτου τοῦ ἱεροῦ καθεδρικοῦ Ναοῦ Χανίων,

ἀποφασίζει ἁμόφωνα

νὰ ἀναλάβει τὸ Ἔδρυμα τὴν ἐκδοσὴ μὲ δαπάνες του, τῶν μουσικῶν συνθέσεων τοῦ Νικολάου Δασκαλάκη, ὥστε νὰ περισωθεῖ καὶ νὰ τεθεῖ στὴ διάθεσι τῶν ἱεροψαλτῶν τὸ δημιουργικὸ ἔργο μιᾶς ολόκληρης ζωῆς, ἀφιερωμένης στὴν αὐθεντικὴ παράδοσι καὶ ἐπιβίωσι τῆς βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς μας...

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΓΕΝ. Δ/ΝΤΗΣ

† Ὁ Κισάμου καὶ Σελίνου
ΕΙΡΗΝΑΙΟΣ

Ἐμμ. Λουκάκης
Νομάρχης Χανίων

Ἀλέξ. Παπαδερός

ΤΑ ΜΕΛΗ

† Ὁ Κυδωνίας καὶ Ἀποκορώνου Εἰρηναῖος, ἐκπρόσωπος τῆς Ἱερᾶς Συνόδου Κρήτης
† Ἀρχμ. Χρῦσανθος Κελαϊδῆς, ἐκπρόσωπος τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Γωνιάς
Νικόλαος Παναγιωτάκης, Καθηγητῆς Πανεπιστημίου
Ἀνδρέας Τσουδερός, Πρόεδρος Παγκρητίου Ἐνώσεως Ἀθηνῶν
Εὐάγγελος Τοράκης, ἐκπρόσωπος ἐπαρχίας Σελίνου
Ἰάκωβος Τσουρουνάκης ἐκπρόσωπος ἐπαρχίας Κισάμου.

Στὸ Δάσκαλο τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Νίκο Δασκαλάκη

Τὸ Νίκο Δασκαλάκη γνώρισα ὡς καθηγητὴ μου τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς στὸ ὄνομαστὸ Ἱεροδιδασκαλεῖο Κρήτης, ἀπὸ τὸ 1927 ὡς τὸ 1932. Τότε ποὺ καταφθάναμε, κάθε Σεπτέμβριο, στὸ Μοναστήρι τῆς Ἁγίας Τριάδας, χωριατάκια μὲ βράκες καὶ στιβανάκια ἀπ' ὄλες τὶς γωνιές τῆς Κρήτης, ἐκεῖνος προσπαθοῦσε νὰ πελεκήσῃ τὶς τραχιεῖς φωνές μας καὶ νὰ τὶς βάλῃ στὴν κλίμακα τοῦ ΝΗ ΠΑ ΒΟΥ ΓΑ ΔΙ...

Σιγά-σιγά ἀνακαλύπταμε καὶ μεῖς, χάρις στὸ Δάσκαλό μας, τὸ μεγάλο θησαυρὸ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ποὺ στάθηκε ἓνα ἀπὸ τὰ ὠραιότερα δημιουργήματα τοῦ Βυζαντινοῦ πολιτισμοῦ καὶ παραμένει καὶ σήμερα ἔκφραση καὶ γλώσσα κοινὴ τῆς ἀνόθευτης Οἰκουμένης Ὁρθοδοξίας.

Τὰ μεγάλα καὶ συγκλονιστικὰ γεγονότα τῆς θείας Ἀποκάλυψης, ἡ δημιουργία τοῦ κόσμου καὶ τοῦ ἀνθρώπου, ἡ πτώση καὶ ἡ σωτηρία του καὶ τὰ ἀνάλογα συναισθήματα τοῦ χριστιανοῦ βρήκανε στὴν Ὑμνογραφία τῆς Χριστιανικῆς Ἀνατολῆς τὴ μοναδική τους ἔκφραση. Ἐγίναν μεγαλόπρεπα ποιήματα καὶ ᾄσματα ἱερά, δοξολογία καὶ δέηση στὴν ψυχὴ καὶ τὴ γλώσσα τοῦ πιστοῦ ἀνθρώπου. Βρῆκαν τὴ θέση τους στὶς γιορτὲς καὶ τὶς τελετὲς τῆς Ἐκκλησίας μας καὶ μένουνε παράδοση, ἀλλὰ καὶ πηγὴ ἀγίων αἰσθημάτων καὶ βιωματικῶν παρορμήσεων στὴ ζωὴ μας.

Ταυτόχρονα ἡ Ἐκκλησιαστικὴ μας Μουσικὴ, ποὺ ἔχει τὶς ρίζες της κρυμμένες βαθιά στὴ μουσικὴ παράδοση τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδας, σκόρπισε σιγά-σιγά τὴ μελωδία της καὶ ἔξω ἀπὸ τὸ Ναό. Ἄγγιξε καὶ σφράγισε τὴ Νεοελληνικὴ, τὴ Δημοτικὴ μας Μουσικὴ, κι αὐτὸ τὸ γνωρίζουν πολὺ καλά ὅλοι ἐκεῖνοι, ποὺ τὴ μελετοῦνε σήμερα σοβαρά.

Πολλοὶ ἀγνοοῦν αὐτὸν τὸν πολῦτιμο θησαυρὸ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μας Μουσικῆς καὶ ζητοῦν τὴν ἀντικατάστασή του μὲ ἄλλη, ξένη πρὸς τὴν ψυχὴ τῆς Ἀνατολῆς, μουσικὴ Τέχνη.

Εἶναι κρίμα, ποὺ ἡ σημερινὴ Παιδεία μας ἀγνοεῖ σχεδὸν παντελῶς τὴ Βυζαντινὴ Μουσικὴ, ὅπως καὶ τόσα ἄλλα ζωντανὰ στοιχεῖα τῆς Ἑλληνικῆς Παράδοσης. Μεγάλῃ καὶ ἀπὸ τὴν ἀποψη αὐτὴ ἡ προσφορὰ τοῦ Νίκου Δασκαλάκη. Σ' ὅλη του τὴ ζωὴ καὶ ὡς καθηγητῆς στὴν Ἐκκλησιαστικὴ Σχολὴ Κρήτης καὶ ὡς Πρωτοψάλτης στὰ Χανιά, προσπάθησε νὰ μεταδώσῃ σὲ πλῆθος μαθητῶν του τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν καὶ νὰ συμβάλῃ στὴ διατήρηση καὶ κατανόηση αὐτῆς τῆς μεγάλης πολιτιστικῆς παράδοσης στὴν Ἑλληνικὴ Ὁρθοδοξία.

Οἱ μαθητὲς του, παλαιότεροι καὶ νεώτεροι, τὸν ἐνθυμούμεθα μὲ αἰσθήματα εὐγνωμοσύνης καὶ συνοδεύομε τὸ γῆρας του μὲ τὶς καλύτερες εὐχές μας.

Ἡ Ὁρθόδοξος Ἀκαδημία Κρήτης, ποὺ ἀνάμεσα στοὺς σκοποὺς της ἔχει τάξει καὶ τὴν προάσπιση καὶ ἀξιοποίηση τῶν ριζωμάτων τοῦ Γένους, ἔκρινε χρέος της νὰ περισώσει τὸν καρπὸ τῶν πολύχρονων μόχθων του καὶ νὰ τὸν θέσῃ στὴν ὑπηρεσία τῶν μαθητῶν του καὶ τῶν φίλων τῆς αὐθεντικῆς ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς μας. Ὡς Πρόεδρος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Ἰδρύματος, ποὺ ἔλαβε ὁμόφωνα αὐτὴ τὴν ἀπόφαση, αἰσθάνομαι εὐτυχής, ποὺ μπορῶ καὶ μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ νὰ ἐκφράσω τὴν εὐγνωμοσύνη μου σὲ ἓνα προσφιλῆ Διδάσκαλο.

† Ὁ Κισάμου καὶ Σελίνου ΕΙΡΗΝΑΙΟΣ

Ὁ Νικόλαος Δασκαλάκης καὶ ἡ Ἱ. Μητρόπολη Κυδωνίας καὶ Ἀποκορώνου

Στὴν Ἱστορία κάθε τόπου ὑπάρχουν ἄνθρωποι, ποὺ μὲ τὰ χαρίσματα καὶ τὸ ἦθος τους, ἀφήνουν ἐποχὴ καὶ σηματοδοτοῦν ἰδιαίτερα τὸ χῶρο μὲ τὸ πέρασμά τους.

Γιὰ τὴν Ἱερὰ Μητρόπολή μας Κυδωνίας καὶ Ἀποκορώνου ὁ καθηγητὴς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς στὴν Ἐκκλησ. Σχολὴ Κρήτης καὶ Πρωτοψάλτης στὸν Ἱερὸ Μητροπολιτικὸ Ναὸ τῶν Εἰσοδίων Χανίων Νικόλαος Δασκαλάκης, ὑπῆρξε ἀνεπανάληπτος καὶ ἄφησε ἐποχὴ.

Ἄφησε τὴ γενέτειρά του Πόλη, τὸ Νησιὶ τῆς Χάλκης καὶ τὸ ἀγαπημένο του Μπαλουκλῆ, ὅπου μνησθήκε πρώτη φορὰ στὰ μυστικά τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς κοντὰ στὸν ξακουστὸ Δάσκαλό του Μιχ. Χατζηθαθανασίου καὶ ἦλθε στὰ Χανιά, μὲ σπάνια ἀνθρώπινα χαρίσματα καὶ μὲ ἀφοσίωση στὴν Παραδοσιακὴ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ, μὲ φλογερὴ διάθεση γιὰ δημιουργία καὶ μετάδοση τοῦ μουσικοῦ του πλούτου.

Ἐργάστηκε ἀκούραστα σχεδὸν 37 χρόνια στὴν Ἐκκλησ. Σχολὴ Κρήτης, ὡς Καθηγητὴς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ὑπῆρξε ἀληθινὸς ἐρμηνευτὴς τῆς θείας Τέχνης καὶ δίδαξε μὲ πάθος τὸ μάθημά του, ὡς Τέχνη καὶ ὡς ἱερὴ κληρονομία. Τοὺς μαθητές του ὀνόμαζε μὲ τὸ μικρὸ τους ὄνομα καὶ κείνοι ἀνταπέδιδαν σεβασμὸ καὶ πολλὴ ἀγάπη στὸ Δάσκαλο.

Τὸ ἴδιο μοναδικὸς καὶ ἀκατάβλητος ἔμενε στὸ δεξιὸ χορὸ τῆς Τριμάρτυρης τῶν Χανίων πάντοτε ἀπὸ μισὸν αἰῶνα. Δημιούργησε δική του Σχολὴ καὶ Παράδοση, ἀνάδειξε μαθητές καὶ ἀγαπήθηκε ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους τῆς περιοχῆς.

Ἦταν πολὺτιμος συμπαραστάτης καὶ φίλος τῶν ἀοιδίμων Ἐπισκόπων τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Κυδωνίας καὶ Ἀποκορώνου.

Σημαντικὴ ὑπῆρξε ἀκόμη ἡ προσφορὰ του στὴν Ἐκκλησία μὲ τὴ διδασκαλία του στὴ Σχολὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς τῆς Μητροπόλεώς μας στὰ Χανιά.

Μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς ἐκδόσεως τοῦ Τόμου αὐτοῦ τῶν Μουσικῶν ἔργων τοῦ Δασκάλου Νικ. Δασκαλάκη, τιμοῦμε τὸν ἄνθρωπο, ἐξαίρομε τὴ συμβολὴ του ὡς Πρωτοψάλτη στὴ ζωὴ καὶ τὴ λατρευτικὴ παράδοση τῆς Τοπικῆς μας Ἐκκλησίας καὶ εὐχαριστοῦμε τὸ Θεὸ γιὰ τὴν ἐργασία του στὴ Μητρόπολή μας, εὐχόμεσθε δὲ νὰ εἶναι πάντοτε περίσσεια εὐλογημένος ἀπὸ τὸ Θεό.

† Ὁ Κυδωνίας καὶ Ἀποκορώνου ΕΙΡΗΝΑΙΟΣ

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΡΓΟΥ

Ἐπί πεντηκονταετίαν καὶ πλέον ἔχω ἀσχοληθῆ μετὰ τὸ ἔργον τῆς συνθέσεως ὕμνων Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἔχων ἔφεσιν εἰς τὴν μελοποιΐαν, εἰς τὴν ὁποίαν ἐπεδόθη μετὰ ὄλως ἰδιαιτέραν προσοχὴν, ὡς πρὸς τοὺς κανόνας, τοὺς διέποντας αὐτήν. Μετὰ ἀφοσίωσιν καὶ ζῆλον πραγματικὸν ὑπῆρέτησα ἀπὸ τὰ πρῶτα ἔτη τῆς σταδιοδρομίας μου, ὡς ψάλτης, εἰς τὴν γενέτειράν μου καὶ κοιτίδα τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, τὴν Ἀρχιεπισκοπὴν Κωνσταντινουπόλεως, χρηματίσας κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη τῆς ἐκεῖ ὑπηρεσίας μου μέλος τοῦ Προεδρείου τοῦ Πατριαρχικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου Κωνσταντινουπόλεως.

Ἀπὸ τῆς ἀναλήψεως ἐν Χανίοις καθηκόντων Πρωτοψάλτου τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ, τὸ 1925, καὶ καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς εἰς τὴν Ἱερατικὴν Σχολὴν Κρήτης, τὸ 1926, ἐπεδόθη συστηματικώτερον εἰς τὸ ἔργον τοῦτο, ἐμπνεόμενος καὶ φωτιζόμενος ὑπὸ τῆς θείας Χάριτος, τῆς ὁποίας τὰς δυναστείας ἄδω καὶ ψάλλω παιδιόθεν.

Ἡ μόνη μου τερπνὴ ἑνασχόλησις, ἡ μόνη μου ψυχαγωγία ἐκ νεότητός μου ἦτο καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι καὶ κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη τῆς προσκαιροῦ ζωῆς μου, νὰ γράφω ὕμνους Βυζ. Μουσικῆς. Ὁ θεσπέσιος Ἀπόστολος Παῦλος προτρέπει νὰ διάγωμεν ἀδιαλείπτως προσευχόμενοι, «ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς ἄδοντες καὶ ψάλλοντες ἐν τῇ καρδίᾳ ἡμῶν τῷ Κυρίῳ». Τὰς πνευματικὰς ᾠδάς, καθ' ὄλην τὴν μακρὰν περίοδον τῆς ἑνασχολήσεώς μου αὐτῆς, τὰς ἔγραφα ὡς τὰς ὑπηγόρευεν εἰς ἐμὲ ἡ καρδία μου, πάντοτε εἰς αὐστηρῶς παραδοσιακὸν ὕφος, ὡς ἐκφράζεται τοῦτο εἰς τὰ μελίσματά μου. Ὅπως εἶναι γνωστόν, ὁ μουσικὸς καλλιτέχνης ἐναποθέτει ὄχι μόνον τὸν νοῦν του εἰς τὰ γραφόμενά του, ἀλλὰ καὶ τὴν καρδίαν του.

Δὲν παραλείπω νὰ ἀναφέρω, ἀνατρέχων εἰς τὸ ἀπώτερον παρελθόν, ὅτι κατὰ τὰ ἔτη τῆς συνυπηρεσίας μου (1919 ἕως 1925) εἰς τὸν Ναὸν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς Βαλουκλῆ, τοῦ Οἴκ. Πατριαρχείου, νεαρὸς ὢν τότε, μετὰ τὸν Πρωτοψάλτην Μιχαὴλ Χατζηθαθανασίου, βαθὺν γνώστην τῆς Βυζ. Μουσικῆς ὅσον ἐλάχιστοι (ὑπῆρξε καθηγητὴς τοῦ Νηλέως Καμαράδου), μουσουργόν, συνθέτην ἀπὸ τοὺς σπανίους, καθηγητὴν τῆς Βυζ. Μουσικῆς ἐπὶ πολλὰ ἔτη μέχρι τοῦ θανάτου του, τὸ 1948 εἰς τὴν Θεολογικὴν Σχολὴν τῆς Χάλκης, εἶχα πλουτίσει τὰς γνώσεις μου εἰς πολὺ ἱκανοποιητικὸν βαθμόν. Ὅχι μόνον συνάδελφος, ἀλλὰ καὶ ἕνας διδάσκαλος καὶ μεγάλος ἀδελφὸς ὑπῆρξε δι' ἐμέ. Ἐπεκοινωνοῦν δὲ καὶ ἐκ Χανίων τακτικώτατα δι' ἀλληλογραφίας, ἐξ ἧς ἀπεκόμισα ἀρκετὰ ὀφέλη.

Ἐκτὸς τῶν ἐκδιδόμενων μελῶν τῆς Λειτουργίας ἔχω γράψει καὶ ἄλλα ἔργα πολλὰ (Δοξαστικά μνηῶν, Τριωδίου, Πεντηκοσταρίου κ.λπ.), ἐκ τῶν ὁποίων ἀρ-

κετὰ ἔχω δώσει πρὸς ἀντιγραφὴν εἰς τοὺς πολυπληθεῖς μαθητάς μου. Πάντοτε ἐξέφραζον τὴν ἐπιθυμίαν τόσον αὐτοῖ, ὅσον καὶ ἄλλοι πολλοὶ γινώσται καὶ θιασῶται τῆς Βυζ. Μουσικῆς ἀκροαταὶ μου, ὅπως προβῶ εἰς τὴν ἐκδοσιν τούτων. Δὲν τὸ ἐπραξα, ἂν καὶ εἶχα καὶ τρόπον καὶ χρόνον. Δὲν ἔκαμα ποτὲ τοιαύτην σκέψιν, παρὰ τὸ ὅτι ἐθεωροῦντο ὡς λίαν ἀξιόλογα ἀπὸ πλείστους. Διότι ἤθελα ἀπλῶς δι' αὐτῶν τῶν συνθέσεων νὰ ἐξωτερικεύω, μὲ ἰδικῆς μου ἐμπνεύσεως πνευματικὰς ὁδὰς, τὴν πρὸς τὸν Ὑψιστον λατρείαν μου.

Πρὸ τίνος χρόνου οἱ ἀποτελοῦντες τὸ Συμβούλιον τῆς Ὁρθοδόξου Ἀκαδημίας Κρήτης, ἔχοντες ἐκτιμῆσει ἀπὸ πολλοῦ τὴν ἐπὶ μακρὰν σειρὰν ἐτῶν ὑπηρεσίαν μου εἰς τὴν Ἱερατικὴν — Ἐκκλησιαστικὴν Σχολὴν Κρήτης, εἰς τὴν ὁποίαν ἔχουν καταρτισθῆ καὶ εἰς τὸν τομέα τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ ὕμνολογίας μαθηταὶ ἀπὸ ὅλην τὴν Κρήτην καὶ εἰς ἀναγνώρισιν τῆς ὑπηρεσίας αὐτῆς, ἀπεφάσισαν, ὅπως ἡ Ὁρθόδοξος Ἀκαδημία ἀναλάβῃ τὴν ἐκδοσιν τῶν ἔργων μου, θεωρουμένων καὶ τούτων ὡς ἔργων πνευματικῆς φύσεως, ἀξίων ἐνδιαφέροντος.

Ἡ εὐγενὴς αὕτη πρωτοβουλία τοῦ Συμβουλίου ἀποτελεῖ δι' ἐμὲ πρωτίστως ἠθικὴν ἐπιβράβευσιν, διὰ τὴν ὁποίαν ἐκφράζω εὐγνωμοσύνην, ὡς καὶ εὐχαριστίας θερμὰς.

Ἐλπίζω ἀκράδαντα, ὅτι θέλει ἐκτιμηθῆ δεόντως ἡ πρωτοβουλία αὕτη τοῦ Ἰδρύματος ὑπὸ τῶν κατὰ τὴν μακρὰν περίοδον τῆς διδασκαλίας μου μαθητῶν μου, λίαν ἀγαπητῶν μοι πάντοτε, καθὼς καὶ ὑπὸ τῶν φιλικῶς διακειμένων πρὸς ἐμὲ φιλομούσων.

Νικόλαος Δασκαλάκης

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΨΥΧΟΓΡΑΦΗΜΑ

Όταν μπήκε για πρώτη φορά στην τάξη μας το βροχερό εκείνο χειμωνιάτικο πρωινό του 1946, το πρώτο που πρόσεξα ήταν τα μάτια του και το γκριζο παλτό του, ένα παλτό, που χαράχτηκε στη μνήμη όλων των συμμαθητών μου. Έβγαλε σιγά-σιγά τα πλεχτά γάντια του και φάνηκαν τα μακρὰ εκείνα, λεπτά δάχτυλα, πού, για έφτά δλόκληρα χρόνια, θά παίζανε τα πιό παράξενα παιχνίδια μπροστά μας.

Ο Νικόλαος Δασκαλάκης, Πρωτοψάλτης τῆς Πόλης, θά ἦταν ὁ καθηγητῆς μας τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς στό μοναστήρι τῆς Χρυσοπηγῆς Χανίων, ὅπου ξανάνοιξε τίς πύλες τῆς ἡ Ἱερατικῆ Σχολῆ Κρήτης, ἀμέσως μετὰ τὸ τέλος τοῦ μεγάλου πολέμου, γιὰ νὰ ἐπιστρέψει ἀργότερα στή φυσικὴ καὶ ἱστορικὴ τῆς ἐστία, τὸ μοναστήρι τῆς Ἁγίας Τριάδας, στό μοναστικὸ —τότε!— Ἀκρωτήρι. Μεσόκοπος, ψηλός, μὲ ἀνοιχτὸ μέτωπο, δασεῖα γκριζὰ σγουρὰ μαλλιά, σουβλερὸ πρόσωπο καὶ πλατὺ χαμόγελο, δὲν ἄργησε νὰ ἐπιβληθεῖ στὴν ὁμάδα ἐκείνη τῶν χωριατόπαιδων τῆς Κρήτης, πού ἔχαν γλυτώσει ἀπὸ τὴ φωτιά τοῦ πολέμου κι ἔμπαιναν τώρα στὴ λαύρα τῆς σπουδῆς τῶν γραμμάτων τῶν ἱερῶν!

Γιὰ μένα καὶ αὐτὸς ὁ ὅρος μουσικὴ ἔμενε, ἂν δὲν κάνω λάθος, ἄγνωστος ἀκόμη τότε. Ἡ Ὀδικὴ στό Δημοτικὸ ἦταν μιὰ ἀνεπαισθητὴ παρένθεση στὰ ἀκροάματα τῶν χρόνων πού προηγήθηκαν: ἀεροπλάνα, βόμβες, πολυβόλα, ὁ θόρυβος τοῦ ἀσύρματου στό βουνὸ καὶ τὸ σῆμα τοῦ παράνομου ραδιοφώνου, πού τὸ ἀνοίγαμε μονάχα γιὰ τίς εἰδήσεις τοῦ BBC. Κι οἱ τελευταῖοι ἦχοι, πού ἐπανερχονταν ἐπίμονα καὶ ἐφιαλτικὰ καὶ μὲ βασιάνιζαν, ἦταν οἱ πυροβολισμοὶ τοῦ ἐκτελεστικοῦ ἀποσπάσματος κάθε αὐγὴ στὶς φυλακὲς τῆς Ἀγυῖας, μεپردεμένοι μὲ μοιρολόγια καὶ κλάματα καὶ κάπου-κάπου μὲ τὸν ἀπόηχο τοῦ «Χίτλερ, νὰ μὴν τὸ καυχηθῆς, πὼς πάτησες τὴν Κρήτη» καὶ τοῦ «Πότε θά κάμει ξαστεριά, πότε θά φλεβαρίσει...».

Μὲ τέτοια μουσικὴ «ὕποδομὴ» δὲν ἦταν δύσκολο στό δάσκαλο, νὰ διαγνώσει γρήγορα τὸν ἀτάλαντο μαθητὴ καὶ νὰ προσαρμόσει ἀνάλογα τίς διδακτικὲς μεθόδους καὶ ἐνέργειές του. Διαπίστωσε πὼς δὲν εἶχα σοβαρὴ δυσκολία νὰ τὸν ἀκολουθήσω στὴ «θεωρία», βραδυποροῦσα ὅμως ἀπελπιστικὰ στὴν «πράξη». Οἱ κλίμακες, τὰ διαστήματα, οἱ χρόνοι, τὰ γένη κι ὁ ρυθμὸς ὁ δίστημος καὶ ὁ τετράσημος, δοσμένοι παραστατικὰ μὲ τίς γοργὲς κινήσεις τῶν χεριῶν του καὶ τὰ παιχνιδίσματα τῶν λεπτεπίλεπτων δαχτύλων του, ἐρέθιζαν τὴ σκέψη καὶ τὴ φαντασία μου, μάλιστα καθὼς τὰ παρουσίαζε διανθισμένα μὲ τίς ἀπαράμιλλες ἐκείνες εἰκόνες ἀπὸ τὴ ζωὴ τῆς Πόλης καὶ τὴ μεγαλωσύνη τοῦ Βυζαντίου. Όταν ὅμως ἔπρεπε νὰ «ἐκτελέσω» τὴν «παραλλαγὴ» καὶ τὸ «μέλος», ἐκτελοῦσα κάθε ἐλπίδα του γιὰ μένα! Μὲ τὸ «ἴσον» βέβαια δὲν τὰ πήγαινα καὶ τόσο ἀσχημα καὶ κάπως τὰ κατάφερα καὶ στό «ὀλίγον». Ἡ «ὕψηλὴ» ὅμως μοῦ φαίνονταν σὰν καμηλοπάρδαλις, ἐνῶ ἡ «χαμηλὴ» κατέβαζε ἀκόμη πιὸ κάτω τὸ ἦθκό μου. Τὰ «κλάσματα» μοῦ ἔφερναν στό νοῦ τὸ μαθηματικὸ μας τὸ Μυλωνάκη καὶ ὅταν φτάναμε στὰ «κεντήματα», πού ἔπρεπε νὰ τ' ἀποδώσω μὲ «γοργὸ» καὶ «δίγοργο», βέλος φαρμακερὸ κεντοῦσε βα-

θά τὴν καρδιά μου. Ὁ «σταυρὸς» γίνονταν τότε ἀβάσταχτος. Ἡ «ὑφηση» καὶ ἡ «φθορά» ἔδειχναν ὀλοκάθαρα τὸ ζοφερὸ μουσικὸ μέλλον μου.

Ἡ διάγνωση τῆς μουσικῆς ἀσθενείας μου δὲν ἄργησε νὰ διαδηλωθεῖ, λοιπόν, μὲ τὸν πιὸ ἐντυπωσιακὸ καὶ ἀπροσδόκητο τρόπο· καθὼς ἐβλεπε μιὰ μέρα μάταιη τὴν ἔσχατη προσπάθειά του νὰ μὲ πείσει, νὰ προσαρμόσω τὸν τόνο τοῦ δικοῦ μου «γα» στὸ δικό του, στάθηκε ἀπειλητικὰ μπροστά μου ὁ δάσκαλος καί, σηκώνοντας τὴν κάτω δεξιὰ ἄκρη τοῦ παλτοῦ του, σχημάτισε ἕνα μεγάλο «γαῖδουρινὸ» αὐτί, τὸ κόλλησε στὸ δικό μου καί, σκύβοντας πάνω σ' αὐτό, ἄρχισε νὰ ἐπαναλαμβάνει ζωνηρὰ καὶ ἐπίμονα: γα, γα-δι-γα, γα...

Δὲν ξέρω γιατί δὲν μοῦ βαροφάνηκε ἐκείνη ἡ «προσβολή». Ἵσως ἐπειδὴ, ἀφήνοντας τὸ παλτό του νὰ πέσει καὶ πάλι, χάιδεψε πατρικὰ τὰ μαλλιά μου καὶ ἐξήγησε στὴν τάξη, πόσο σπουδαῖο γιὰ τὴ μουσικὴ εἶναι ἐκεῖνο, ποῦ μοῦ ἔλλειπε, τὸ «μουσικὸ αὐτί»!

Πείσμως αὖτε καὶ ἐγὼ καὶ βάλθηκα νὰ τὸ «καλλιεργήσω» τὸ αὐτί μου. Ἐνα «πλουσιόπαιδο», Καστρινός, εἶχε μόλις λάβει «σακκουλικὸ» ἀπὸ τὸ σπίτι του· σταφίδες, ἐφτάζυμο ψωμί καὶ ἕνα μεγάλο κομμάτι πράσινο σαποῦνι. Κλείσαμε «συμφωνία κυρίων»: ἐγὼ θὰ τὸν βοηθοῦσα στὰ μαθηματικά, ἐκεῖνος θὰ μὲ ἄφηνε νὰ χρησιμοποιοῦ τὸ σαποῦνι του. Ξέροντας πόσο σπάνιο ἦταν τοῦτο τὸ εἶδος, φρόντιζα νὰ περιορίζω τὴ χρῆση στὸ πρόσωπο καὶ μάλιστα νὰ συγκεντρῶνω τὴ σαπουνάδα στ' αὐτιά μου. Τάπλυνα καὶ τὰ ξανάπλυνα τὸ πρωτὶ καὶ ἀκόμη πιὸ ἐπίμονα τὸ βράδυ, μὲ τὴν κρυφὴ ἐλπίδα, πὼς θ' ἀλλάξουν χοῦι καὶ θὰ συμβιβαστοῦνε μὲ τοὺς ἤχους. Τοῦ κάκου ὁμως! Εἶχαν φαίνεται ἰνάτι γαῖδουρινὸ καὶ τὰ «γαῖδουρινὰ» αὐτιά τοῦ δασκάλου μου ἀδυνατοῦσαν νὰ μὲ προστατεύσουν ἀπὸ τὴν περιθωριοποίηση, ποῦ συνεπάγεται ὁ χαρακτηρισμὸς: «ἀνεπίδεκτος μουσικῆς μαθήσεως»!

Ἡ ἀπομόνωσή μου πῆρε τραγικὲς σχεδὸν διαστάσεις, ὅταν τὸ Μιχαλιό, τὸ παπαδο-παιδί, ὁ πιὸ καλλίφωνος τῆς τάξης, διάλεξε μερικοὺς ἀκόμη καὶ ἕκαμε κατοχὴ τὸ Ψαλτήρι τὸ δεξιό. Σχημάτισαν λέει «χορωδία» —μιὰ λέξη ποῦ ἠχοῦσε στ' αὐτιά μου ὡς ἀληθινὴ κοροϊδία, μιὰ καὶ μὲ εἶχαν ἀποκλείσει φυσικὰ ἀπὸ τὴ χορεία ἐκείνη τῶν ἐπιλέκτων. Ὁ μακαρίτης ὁ πατέρας μου, δουλευτής τότε σ' ἕνα κοντινὸ μετόχι, ὅπου εἶχε βρεθῆ στέγη γιὰ τὴ φαμελιά μας μετὰ τὴν καταστροφὴ τῶν χωριῶν μας —πάνε σαράντα χρόνια φέτος ἀπὸ τότε! — εἶχ' ἐξοικονομήσει ἕνα τάληρο καὶ μοῦ τῶφερε —μεγάλο πεσκέσι! — ἕνα Σαββάτο βράδυ, ποῦ ἦρθε στὴ Χρυσοπηγὴ νὰ μὲ δεῖ. Καθὼς, λοιπόν, τῶχα μαράζι καὶ καημὸ νὰ παραμένω ἔξω ἀπ' τὴ χορωδία, εἶδα τὸ τάληρο ἐκεῖνο ὡς ἀληθινὸ θησαυρὸ. Ἐπένδυσα ἀμέσως ὅλο τὸ «κεφάλαιο» σὲ καραμέλλες καί, ἐκμεταλλευόμενος τὴν πείνα καὶ τὴ γενικὴ καχεξία, μπόρεσα νὰ «δωροδοκήσω» εὐκόλα χοράρχη καὶ χορωδοῦς. Τὴν ἄλλη μέρα κιόλας, Κυριακὴ τῶν Βαῖων, ἔκανα τὴ θριαμβευτικὴ εἰσοδὸ μου στὴ χορωδία. Τὸ φυσιολογικὸ ἀποτέλεσμα: ἡ χορωδία διαλύθηκε καὶ ἡ κοροϊδία τῶν συμμαθητῶν μου κόντεψε νὰ μὲ ἀναδείξει σὲ μεγαλομάρτυρα τῆς τάξης.

Ἐλπίδα τῶν ἀπελπισμένων ἔσχατη, τὸ θαῦμα! Καὶ δρόμος πρὸς αὐτὸ ἀσφαλῆς, ἡ ἀδιάλειπτη προσευχὴ. Βάλθηκα, λοιπόν, ν' ἀκολουθῆσω τοῦτο τὸ δρόμο, παρακάμπτοντας τὸ «μέσον» τῆς νηστείας, μιὰ καὶ τὸ διαιτολόγιό μας ἦτανε τότε διαιτολόγιο ἀσκητῆ. Μῆνες κράτησε κι αὐτὸ τὸ μαρτύριο. Στὸν Ὀρθρο, στὸ Σπερνό, στ' Ἀπόδειπνο, μὰ καὶ σ' αὐτὴ τὴν ὥρα τοῦ μαθήματος τῆς μουσικῆς, ἄλλο δὲν ἔρχονταν στὸ νοῦ μου κι ἄλλο δὲν ἐκπορεύονταν ἀπὸ τὰ τρισαβθα τῆς ψυχῆς μου, παρὰ ἡ ἰκεσία, νὰ μοῦ χαρίσει ὁ

Θεός φωνή κι αὐτὶ εὐαίσθητο στὶς ἀρμονίες τῶν ὕμνων Του. Οἱ καθημερινὲς δοκιμές, ποὺ θὰ ἐπιβεβαίωναν τὸ θαῦμα, γίνονταν κάθε βράδυ μετὰ τὴν κατάκλιση. Στὸ μεγάλο θάλαμο μὲ τὰ τριάντα τόσα κρεβάτια του, ἀπόδιωχνα τὸ νυσταγμὸ καὶ καρτεροῦσα τὰ ροχαλητὰ τῶν συμμαθητῶν μου. Ἦταν ἡ ἀπαραίτητη ἡχομόνωση, ποὺ δὲν θὰ ἄφηνε νὰ γίνουν ἀντιληπτὰ τὰ ἐναγώνια πειραματικὰ μου «γυμνάσματα». Ἐβαζα τότε τὸ κεφάλι κάτω ἀπὸ τὶς κουβέρτες, ψέλιζα ξανά ὅσα εἶχα πεῖ στὸ μεταξὺ χιλιάδες φορὲς στὸ Θεό καί, δίδοντάς Του μιὰ στιγμή ἀκόμη καιρὸ νὰ σκεφθεῖ καὶ ν' ἀποφασίσει, —ἦταν ἡ πιὸ γλυκιὰ στιγμή τῆς δικῆς μου ἐλπίδας!— ἀρχίζω τὴ δοκιμὴ, ποὺ θὰ ἐπιβεβαίωνε τὸ θαῦμα:

νη πα βου, βου γα δι, δι κε ζω...



Ὁ ἑσπερινὸς τῆς ἑορτῆς τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν προκαλοῦσε σ' ὄλους μας ἓνα συγκλονιστικὸ βίωμα. Κεῖνη τὴ χρονιά προστέθηκε καὶ ἓνα ὀχι λιγότερο συγκλονιστικὸ κήρυγμα τοῦ ἀρχιμανδριτῆ τότε Εἰρηναίου, ὑποδιευθυντῆ τῆς Σχολῆς μας. Θέμα του· τὸ ὕψος τῆς ἱερωσύνης. Ἐνοιωσα τότε τόσο χαμηλὸ τὸ μπόι μου, ποὺ οὔτε γιὰ ἱερωσύνη, οὔτε γι' ἀρχιερωσύνη μποροῦσα πιά νὰ σκεφθῶ. Καὶ μιᾶς καὶ σώπαινε κι ὁ Θεὸς στὶς προσευχές μου γιὰ καλλιφωνία, εἶπα μέσα μου κείνο τὸ βράδυ: Κουράστηκα, Θεέ μου, κουράστηκες ἴσως καὶ Σὺ· δὲν θὰ πειράξω μπλιό τῆ Χάρη Σου! Μὰ πρὶν ὀλοκληρώσω κἂν φραστικὰ τὴν παραίτησή μου, φαίνεται πὼς το εἶχα κιόλας μετανιώσει. Γιατὶ ὁ νοῦς μου συγκεντρώθηκε ξανά στὴν προσευχὴ καὶ στὴ γοερὴ ἱκεσία. Τοῦτῃ τῇ φορᾷ πρέπει νὰ γίνει, δίχως ἄλλο, τὸ θαῦμα! Γιὰ περισσότερη ἀσφάλεια ἔβαλα καὶ τὸ μαξιλάρι πάνω ἀπὸ τὸ πρόσωπό μου καί, γιγονιῶ τῇ φωνῇ, ψέλισα πάλι: νη πα βου... Ξανά καὶ ξανά, μὲ καρτερία καὶ πείσμα, σχεδὸν διεκδικητικὰ, μανισμένα: βου γα δι, δι κε ζω... Τίποτε, τίποτε, τίποτε! Καμμιά ἀπόκριση, καμμιά ἀλλαγὴ, κανένα θαῦμα! Τὸ μαξιλάρι ἦταν κιόλας μουσκεμένο ἀπὸ δάκρυα καυτὰ τῆς ἀπόγνωσης, ὅταν ἡ γλῶσσα σχημάτισε τὸν κλαυθμὸ τοῦ ἀελλισμένου παράπονου:

Ἄς εἶχες, Θεέ μου, μπάρεμου Ἐσὺ αὐτὶ «γαῖδουρινό»,
ν' ἀφρουγκαστεῖς, ἐπιτέλους, τὴν προσευχή μου!

Ἐνῶ ὁμοῦς ὁ Θεὸς συνέχιζε νὰ μὲ παιδεύει μὲ τὴ σιωπὴ Του, οἱ χωριανοὶ μου βάλθηκαν νὰ μὲ θαυμάζουν. Εἶχαμε μάθει καλὰ τὶς καταβασίες τῶν Χριστουγέννων κείνο τὸ χρόνο. Γυρίζοντας λοιπὸν «πάνοπλος» στὸ χωριό μου, λίγο πρὶν ἀπ' τὶς γιορτές, ζέτρεχα στὰ λιόφυτα κατὰ τὴν Πριναρὲ καὶ μόλις διαπίστωνα, πὼς δὲν ὑπῆρχαν στὴν περιοχὴ ζευγολατιὰ κατὰ μαζῶχτρες, ἀρχίζω τὶς ἀσκήσεις ὅσο δυνατότερα μποροῦσα: «ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΕΝΝΑΤΑΙ, ΔΟΞΑΣΑΤΕ...». Καὶ ὅταν ἦρθε, ἐπιτέλους, ἡ Κυριακὴ πρὸ τῶν Χριστουγέννων, ἔτρεξα μὲ τὸ χάραμα στὴν ἐκκλησιά μας, τοὺς Ἁγίους Πάντες, καὶ πῆρα θέση δειλὰ, μὰ μὲ ἀπόφαση ἀμετάκλητη, πλαῖ στὸ γέρο-Μαρκουλή, δοκιμασμένο κι ἀφοσιωμένο ψάλτη. Στὴν κρίσιμη ὥρα καὶ καθὼς ὀλοκλήρωνε τὴν πρώτη καταβασία, οὔτε ποὺ τὸν ἄφησα νὰ τελειώσει τὸ «ὅτι δεδόξασται». Μπερδεύοντας στὴ βιασύνη μου τὴ σειρά, ἄρπαξα τὸ «Θεὸς ὢν εἰρήνης...» καὶ τὴν εἰρήνη διαδέχτηκε ἡ περιέργεια πρῶτα, ἡ ἔκσταση ἔπειτα στὶς καρδιὲς τῶν συχωριανῶν μου. Ὁ παπᾶ-Νούφρης πρόβαλε στὴν Ὠραία Πύλη κουρφογελαστός, ἐνῶ ὁ Μαρκουλῆς, διαψεύδοντας τοὺς φόβους μου, ἄπλωσε τὸ

χέρι του και με τράβηξε πιο κοντά στο Ψαλτήρι. Αυτό ήταν δλο. Το «ντεμπούτο» μου είχε πετύχει! «Βγάλαμε» μαζί ολόκληρη τη Λειτουργία. Στο «Είδομεν το φῶς το ἀληθινόν...» είχα πιά καταλάβει καλά το σοφό το λόγο: «Στου στραβου τή χώρα χαρά στον ποῦχει ένα μάτι», ένα ἔστω και «ἀκαλλιέργητο» μουσικό αὐτί!

Ἔτσι «καθιερώθηκα» ὡς ψάλτης! Ὁ παπᾶ-Νούφρης τῶχε ἀναπαημό και καμάρι, νά τόν συνοδεύω στά ξωκλήσια, στά βαφτίσια, στά πανηγύρια. Ὡσπου ἔγινε ἡ μοιραία, πανηγυρική κατάργησή μου. Ἦταν στό πανηγύρι τῆς Κερᾶς, στή Μονή τοῦ Σελίνου, 8 τοῦ Σεπτέμβρη. Ὁλ' οἱ παπάδες τῆς περιοχῆς περιστοιχίζανε τὸ Δεσπότη τὸν Εὐδόκιμο και λαὸς πολὺς εἶχε προστρέξει στή Χάρη της. Μεγάλη μέρα γιά μένα! Σχεδὸν ολόκληρο τὸν Ὅρθρο τὸν «βγαλα» μόνος μου κι εἶχα τὴν αἴσθηση, πὼς ἡ «παράσταση» θά ἦταν ἀποκλειστικά δική μου τὸν πλατὺ ἀυλόγυρο, πού εἶχαμε στήσει τὸ Ψαλτήρι, ἀπέναντι ἀπὸ τὸ θαυμαστό, λιθόχτιστο, πελεκητὸ καμπαναριό, μοναδικῆς ἀξίας ἀρχιτεκτόνημα και μοναδικὸ ἀντίπαλο τῆς «δόξας» μου ὡς ἐκείνη τὴν ὥρα. Νά ὁμως πού δὲν ἀργῆσαν νά καταφτάνουν, ὁ ἕνας μετὰ τὸν ἄλλον, οἱ ψαλτάδες τῆς περιοχῆς και νά διεκδικοῦν τὸ μερτικό τους στοὺς ἕμνους! Βλέποντας τὴ σκληρὴ πραγματικότητα τῆς ἀναπόφευκτης περιθωριοποίησής μου και πάλι, ἄρπαξα τὸν «Ἀπόστολο» και τὸν κράτησα σφιχτά στή μασχάλη μου, ὥσπου ἦρθε ἡ ὥρα νά τὸν διαβάσω. Δὲν εἶχα ὁμως προχωρήσει οὔτε κἂν στό δεύτερο στίχο και μιὰ φωνή, μακρὰ κατὰ τὴν πύλη τῆς αὐλῆς, ἀκούστηκε νά ἐπαναλαμβάνει τὸ κείμενο τῆς Γραφῆς. Ἄν κι ἡ ποιότητά της ἦταν σαφῶς διάφορη —μάλιστα ἴσως και γ' αὐτὸ τὸ λόγο— τὴν πῆρα γιά ἡχὼ τῆς δικῆς μου φωνῆς και μόλις πού δὲν ἔπεσε ἀπὸ τὰ χέρια μου τὸ βιβλίο: Λὲς νᾶχε γίνει στ' ἀλήθεια τὸ θαῦμα; Γρήγορα, ὡστόσο, ἡ ἄλλη φωνὴ δυνάμωνε και πλησίαζε ἀπειλητικά. Τὸ πλῆθος ἀρχισε ν' ἀναμερίζει. Κι ὥσπου καλὰ-καλὰ νά καταλάβω τί γινότανε, ἕνας καλόγερος θεόρατος, κατάξανθος, ὡσάν ἀρχάγγελος, παρουσιάστηκε μπροστά μου. Οὔτε σταυρὸ νά κάμει εἶχ' ὑπομονή, οὔτε ν' ἀνάψει κερι. Ἀπλώνοντας τὴ χερουκλα του, ἄρπαξε τὸ βιβλίο ἀπ' τὰ χέρια μου μὲ βιάς και ἐσκέπασε ὀλωσδιόλου τὸ δικό μου μέλισμα μὲ μιὰ φωνὴ σάν κεραυνό, πού ἀπειλοῦσε νά ραῖσει τὸ καμπαναριὸ πὺ γρήγορα κι ἀπ' τὴν καρδιά μου! Ἦτανε ὁ πατήρ Ἀγλάιος, καλόγερος τῆς Μονῆς Γωνιάς, πού μόλις γύριζε ἀπ' τὸ Πόρτ Σάϊδ, ὅπου ὑπηρετοῦσε τὸν καιρὸ ἐκεῖνο. Ἀργότερα ἐπανέκαμψε στό Μοναστήρι του και ὡς τὸ τέλος τῆς ζωῆς του πρόσφερε ἀνεκτίμητες ὑπηρεσίες στήν Ὁρθόδοξο Ἀκαδημία, ἐξασφαλίζοντας στοὺς Ἕλληνες και ξένους συνέδρους μας μουσικὴ ἀπόλαυση σπάνιας ποιότητος και τιμώντας μας μὲ τὴν πατρικὴ του φιλία.

Τὸ ἐπεισόδιο ἐκεῖνο στή Μονὴ Σελίνου, ὅσο κι ἂν ἦταν ἐπώδυνο, βοήθησε νά συνειδητοποιήσω ἀκόμη καλύτερα τὸ μέτρο τῆς μουσικῆς μετριότητάς μου, γιά τὸ μετριασμό τῆς ὁποίας πάλεψε μὲ ἄμετρη ὑπομονὴ ὁ Νικόλαος Δασκαλάκης. Γι αὐτὸ ταιριάζει, θαρρῶ, και στήν περίπτωσή του, ἀνάλογα παραλλαγμένη, ἡ διαπίστωση:

ΤΑΙΣ ΤΩΝ ΚΑΜΑΤΩΝ ΣΟΥ ΩΔΑΙΣ,

ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΟΥ ΕΡΗΜΟΥ ΤΟ ΑΓΟΝΟΝ ΕΓΕΩΡΓΗΣΑΣ...

Ἀλέξανδρος Παπαδερός

Ἀπὸ τὴ θέση αὐτῆ, τέλος, ἀπευθύνουμε τίς θερμὲς εὐχαριστίες τοῦ Ἰδρύματος στοῦ μουσικοδιδάσκαλο κ. Ἀβραάμ Εὐθυμιάδη γιά τὴν καλλιγραφικὴ ἐπεξεργασία και καταγραφή τῶν συνθέσεων πού ἀκολοῦθοῦν, καθὼς ἐπίσης και στοῦ μουσικολόγο Ὑψηγιῆ κ. Γρηγόρη Στάθη γιά τὴ συμβολὴ του στήν ἄρτια ἐκτύπωση τοῦ ἔργου.



ΕΙΣ
ΤΗΝ ΘΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

*

Εἰς τὴν Μεγάλην Συνάπτην. Ἦχος ᾠδῆ Πα

Κ

π υ ρι ε ε λε η ^δ 60ν

π ρ

Κ

υ ρι ε ε λε η 60ν

ρ ρ

Κ

υ ρι ε ε λε η 60ν ^κ

κ ρ

Κ

υ ρι ε ε λε η 60ν ^κ ^Δ ^κ

κ ρ

Κ

υ ρι ε ε λε η 60ν ^Δ ^π

ρ ρ

Κ

υ ρι ε ε λε η 60ν ^κ

κ ρ

Κ

υ ρι ε ε λε η 60ν ^π ^ρ

β ρ

K υ ρι ε ε λε η βον

σ
α

K υ ρι ε ε λε η βον

π
q

K υ ρι ε ε λε η βον

π
q

C οι Κυ ρι ε

κ
q

A μη ην

π
q

Handwritten flourish

ΤΘ

ΦΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Ἦχος ᾠ Πα

A μην **A** α γι ι ο ο ος ο θε ε ε

ο ο ο ος Α α γι ι ο ο ος Ι ε χυ υ ρο ος

Α α γι ι ο ο ος Α α α θ α α ν α α

το ο ος ε λε ε ε η η η β ο ο ν η η η

μας

ιι.

γ' γ'

π
q

A γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ος **A**

γι ος Ι εχυ ρο ο ο ο ο ος **A** α γι ος

A θα α α να α το ος ε λε ε ε η η

βο ο ο ν η η η μας

π
q

A ο ξα Πα τρι ι και γι υι ω **A** και **A** γι

ι ι ω ω ω Πνε ε ευ μα α α τι

π
q

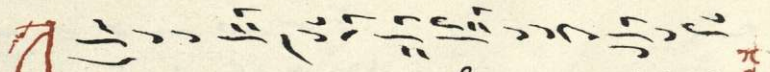
K αι νυ υ υ ν και α α ει και εις τους αι

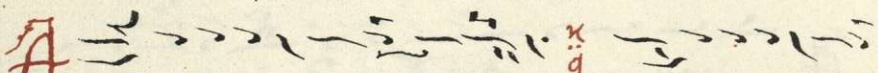
ω ω ω νας των αι ω ω ω νων **A** α μη νν **A**

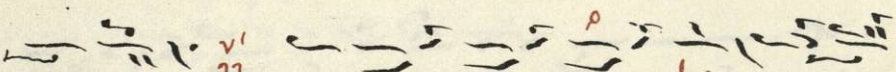
A α γι ος **A** θα α να α το ος ε

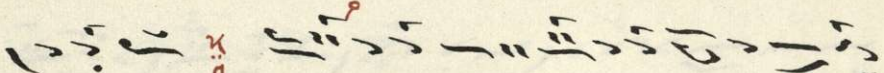
λε ε ε η η βο ο ο ν η η η μας

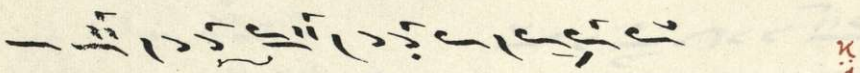
π
q

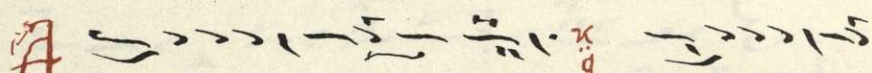
A 
υ υ υ υ υ ν α α α δ υ υ υ ν α α α μ ι ς ^π ρ


A 
α α α α α α α α ^π ρ α α α α α



α α ^{ν'} ρ α α α α α α ^ρ λ ε α α α

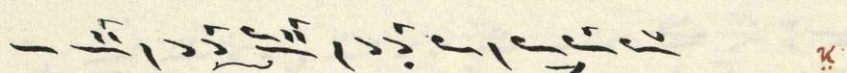

γ ι ι ο ς ^π ρ ο ο ο θ ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

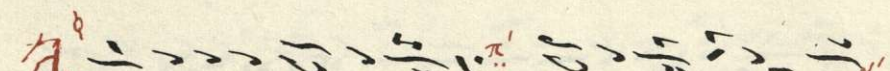

ο ο ς ο ο ο θ ε ε ο ο ο ο ς ^π ρ

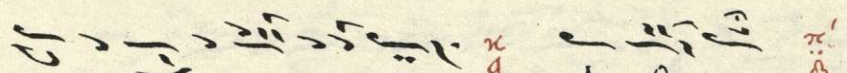
A 
α α α α α α α α ^π ρ α α α α α


α α ^{ν'} ρ α α α α α α ^ρ λ ε α α α


γ ι ι ο ς ^π ρ Ι ι ι ε χ υ υ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ς Ι ι ι ε χ υ υ ρ ο ο ο ς ^π ρ

A 
α α α α α α α α α α α α α ^{π'} ρ ^{ν'} ρ


α α α α γ ι ι ο ς ^π ρ Α θ α α ^{π'} ρ

α α α α α α α α Α α θ α α ν α α α τ ο ς κ ρ

λε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε η 600ν

η η η η η η η η η η η η μ α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

Ηχος Δι

Α μ η ν Α α γ ι ο ο ο ς ο ο ο ο θ ε


ο ο ο ο ς Α α α γ ι ο ο ο ς Ι


ι ι ε χ υ ρ ο ο ο ο ς Α α γ ι ο ς Α


θ α α ν α α α τ ο ς ε λε ε ε η 600

ο ο ν η μ α α ς Δις. Το γ' Δι

Α α γ ι ο ς ο θ ε ο ο ο ο ο ς Α α

γιος Ισχυροσος  Ααγιος Α

θαα ναατος  ελεεεη 600


οονημας 


Δοξα Πατρικιωω και Αγιω Πνευμα

τι 


Και νυν και ει και εις τους αιωνων διωνων

Αμην 

Ααγιος Αθαα ναατος  ε

λεεεη 600 οονημας 

Δυναμις Ααγιοςοςος

θεεοςος  Ααγιοςοςος Ισχυ

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α γι ι ο ο ς Ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ο χ υ υ υ υ υ υ

η ε ε ε ε ι ι ο χ υ ρ ο ο ο ο ο ο ο ς

Α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α γι ι ι α α γι

ο ο ς Α θ α α α α α α α α α α

α α α α α α α α θ α α ν α α τ ο ο ς

λε ε ε ε ε ε ε λ ε ε η ο ο ν

η η η η η η α α α α α α α ς

και Α γι ι ω ω Πνεευμα α τι ι



K αι νυ υ νυ και α α ει ει και εις

τους αι ω ω νας των αι ω ω νω ων Α αα

μη ην



A γι ος Α α θαα ναα το ος ε

λε ε η ο ο ον η η η η μα ας



υ ε ε ε ε Δυ υ υ υ ναα αα μι ι

ι ι ις Α ααα αα ααα ααα

α α α α α α α α γι

ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο θε

ε ε ο ο ο ος ο ο θε ε ε ε ο ο

Handwritten musical notation

o o os

z

A Handwritten musical notation
a a a a a a a a a a

Handwritten musical notation
a a a a a a a a γι α ο ο ο

Handwritten musical notation
o o o os I l l l l l l l 6xu

Handwritten musical notation
v κε l l l l l l l l 6xu v v v ροο

Handwritten musical notation

o o os

z

A Handwritten musical notation
a a a a a a a a γι os

A Handwritten musical notation
θαααα α x va α θαα va

Handwritten musical notation
το os

z'

Handwritten musical notation
λιε ε n n n 6o ον nη μα α

Handwritten musical notation
a a a a a a a a

α γι ι ο ος Α Α θα α α α α α α α

α να α α θα α να α α το ος

λε ε ε ε ε η η η ο ο ο ν η η η

μα α α ας

Ο ΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ

Ἦχος ᾠ Πα

οι εις χριστον ε ε βα πτι ι ι θη η

τε χριστον ε ε νεε δυ υ βα α θθε Αλ λη

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Δις. τὸ γ' π'

ο ο ο ο σοι οι εις χριστον ε ε βα

πτι ι ι θη η τε χρι στου ο ο ον ε ε νεε

δυ υ υ βα α θθε Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι

ι α

π
q

Ω ο ξα Πα τρι και γι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Α
q

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ναστων αι ω νων

Α μνη

Α
q

Χ ρι στο ο ο ον ε ε νε ε δυ υ βα α θθε ε

Α λ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

π
q

η νε δυ υ υ βα α θθε ε

Α υ υ υ υ να α α μιν π q Ο σοι εις Χρι

στο ον ε βα πτι ι ι θθη η τε ε ε ε

ε Α q Χρι στο ο ον ε ε νε δυ υ βα α θθε ε

Α α λ λη η λου ου ου ου ι ι ι ι α

π
q

Α μιν Τον Σταυρο ο ον σου προ ο οκν υ υ
 υ νου μεν Δε ε ε ε ο ο ο τα και την α
 γι ι α α αν σου Α να α στα βι ιν δοο
 ξα α α ζο ο ο ο μεν *εξ τρίτου.*

Α ο ξα Πα τρι και γι ω και Α γι ω Πνευματε
 αι νυν και α ελ και εις τους αι ω νας

των αι ω γων Α μιν.

Κ αι την Α γι ι α α αν σου Α να α
 στα βι ιν δοο ξα α α ζο ο ο ο μεν

Α υ υ να α α μισ Τον Σταυρο ο ο ο ον
 σου προ οκν νου ου ου ου μεν Δε ε ε ε ε ο ο ο

ξ α α α α α ζ ο ο ο ο μ ε ε ε ε ν

Μετά τόν Ἀπόστολον.

Ἦχος Δε

Α λ λη λου ι α Α λ λη λου ι α Α λ λη

λου ι ι α α α α

Ἔτερον Ἀλληλουάριον

Ἦχος ς ή Πα

Α α λ λη η λου ι ι α Α α λ λη η


λου ου ου ου ου ι ι ι ι α Α λ λη


λου ου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α α


Μετά τό Ἱερόν Εὐαγγέλιον

Ἦχος ζε Γε


 ο ξα α σοι οι Κυ υ υ υ υ υ υ
 ρι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι


 Χ Ε Ρ Ο Υ Β Ι Κ Α
 εύντομα και άργοεύντομα
 κατ' ήχον

Ηχος η Πια


 ι τα α α α α α α α α α α α α
 χε ε ε ε ρου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ μ μ μ μ
 υ μ σ τι κ ω ω ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι
 σο ει κο ο ν ι ι ι ι ι ι ο ο ο ν τε ε ε

α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι κ
9

τον τρι βα α α α α α γι τον τρι βα α γι ι

ον ρ ρ υ υ υ υ υ μνον κ 9 προ βα α α α

α προ βα α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε π
9

πα α α α α βαν την βι ω ω ω ω βι ρ

ω τι κη η η ν ρ ρ α πο ο θω ω ω ω ω

με α πο ο θω ω με ε ε θα Δ 9 με ε ε ε

ε ε ε ρι ι μνα α α α αν π
9

Ϝ τον βα βι λε ε ε α τω ω ν ο ο λω νυ

πο δε ξο ο με ε νοι π 9 ται αι αις Αγ γε λι ι ι

ι αγ γε λι ι ι ι και αι αις ρ ρ α ο ρα α

U ς τον βα βι λε ε ε ε ε ε βα βι λε ε

ε α των ο ο ο ο ο λων υ πο δε ε ξο ο

ο ο με ε ε ε νοι ^π ρ ταις Αγ γε ε λι ι και

αις ^κ ρ α ο ρα α α α τως δο ρυ φο

ρου ου με ε ε νον τα α α ξε ε ε ε βιν ^π ρ

Αλ λη λου ου ι ι ι α α *Ἦχος ὁ αὐτός* ^π ρ

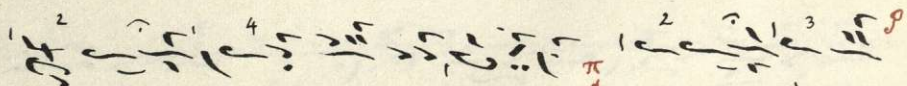
U ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ου οι οι οι οι οι οι ^π ρ Οι τα α α α α χε

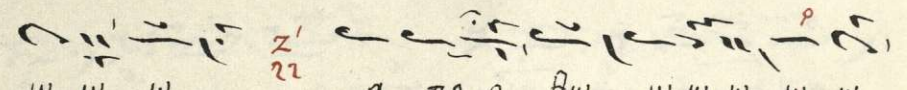
ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

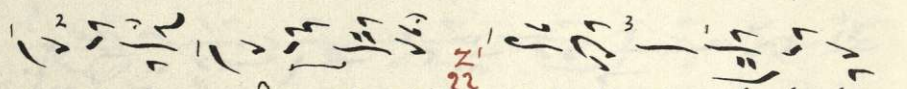
ου ου ου ου ου ^π ρ ου ου ου ου ου ου ου ου



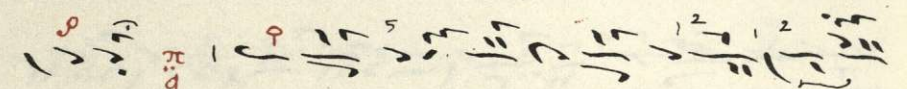
 την βι ι ω ω τ ι ι ι κ η ν ^π α πο ο θω ω



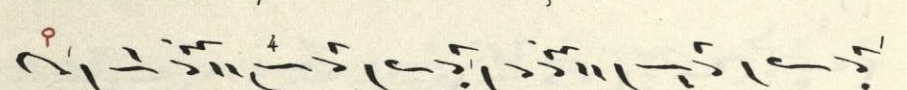
 ω ω ω ^{ζ'} α πο ο θω ω ω ω ω




 με ε ε θα α α ^{ζ'} με ε ε ε ε ε



 ε ε ^π με ε ε ε ρι ι ι ι πα α




 θαν με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι μνα α



 α α αν

ΗΧΟΣ  Δι


 ι ο ι ο ι τα α α α α α α α α

α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου βι ι ι μ ν ν ν ν ν ν ν

ν ν ν μ ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν

θα α με ε ε ε ρι ι. μνα α παδαν

με ε ρι ι μνα α αν

ς τον βασι λεε ε ε ε ε ε α

των ο ο ο λων υπο δε ξο ο ο ο με ε ε ε

νοι ταις Αγ γε ε λι και αι αις α ο

ρα α α α τως δο ρυ φο ρου με νο ο ο ν

τα ξε ε οι ι ι ν Αη λη λου ου ι ι ι

α α α Ηχος ο αυτος

ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι τα α α α α α α α α α α α α α

α χε ε ε ε ε ρου ου βι ι ι μ

α α α α ξε ε οι ει ιν Αλ λη λου ει ι

α α α α *Ἦχος ὁ αὐτός*

ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι Οι τα α α α χε ε ε ε

ρουου βι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


υ υ υ μ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ει κο ο νι

ι ι ι ι ι ι ι ει κο νι ι ι ζο ον

τε ε ες και αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι ο

ω ω ρι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

 σ τον βασι λε ε ε ε ε α α των


ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο ο

με ε νοι οι οι ταις Αγ γε ε λι ι και αις

α ο ρα α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε

νον τα α α α ξε ε θι ι ιν Αλ λη λου ου

λι α α *Ἦχος ὁ αὐτός*

 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι τα α α α α χε ε ε ρου ου ου ου

χε ε ρου ου βι ε ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μ υ υ υ υ υ υ βι μ βι κω ω

ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει

κο νι ι ι ι ι ι ζοον τεεεεσ και αι

αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι ωω

τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α τρι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α τρι α α α α α α α α

ι ι ι τον τρι βα α α α α α α α α

α α α α α α γι ι ι ον ν ν ν ν

βα γι ον υ υ υ υ μνον προ βα α α

α α α α α α α προ βα α δο ο ον

τες πα α α α α α δαν την νν

βι ι ω ω ω την νν βι ι ι ι ω τι ι

ι ι κην α πο θω ω με ε θα α με

ε ε ε ρι ι ι μνα α α με ε ρι ι μναν

ς τον βα δι λε ε ε α των ο ολων

πο δε ξο μενοι ταις Αγ γε ε λι ι και αις α

ο ρα α α α α τω ς δο ρυ φο ρου ου ου

με νον τα α ξε ε ε ε ειν Αλ λη λουου

ου ι ι ι ι α α α α Ηχος ο αυτος

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι τα α α χε

ε ε ε ου ου ου ου ου ου

ου ου ου χε ε ου ου βι ι ι ι ι ι ι

ι μ υ υ υ υ υ γι ι ι ι ι ι μ

υ γι ι κωσ ει κο υι ι ι ζο ο ει

κο υι ι ζο ο ου τε ε εσ και αι αι αι

αι τη η η η η ζω και αι αι αι αι

τη ζω ω ο ο ποι ζω ο ο ποι οι οι οι

ω ω φρι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

ο ο ο ο ο σ λων υ υ πο δε ξο ο ο με

ε νοι οι οι οι ρ ταις Αγ γε ε λι ι ι καις 22

α ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου με νον

τα α α α ξε ε βιν ρ Αλ λη λουσου

ου ι ι ι ι α α α ρηχος ο αυτος ρ



ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι κ ρ οι οι οι οι οι οι οι τα ρ Οι τα

χε ε ρουου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ ρ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ π υ

υ υ υ υ 22 μυ υ υ υ υ μυ στι κως 22

ει κο νι ι ι ι ρ ρ ι ι ι ι ε ι κο

α α α α α α α αι' 9 την βι ι

ι την βι ι ω πι ι κη η η η η η η

η η η ν 22 α πο θω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με 9 α πο θω ω ω ω

με ε ε θα 9 με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

πα βαν με ε ε ε ρι ι μνα α α 2 α α

α α αν Ηχος ο αυτός 5

ι οι οι οι οι οι τα α α α α α

α α α α α α α χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου βι ι ι

ι ι 2 ι ι ι ι μ 5 μ υ υ υ υ υ υ

α α α α α α δ ο ο ο ο υ μ ν ο ν π ρ ο β α α δ ο

ο ν τ ε ε ε ς ρ πα α α α α α α

β α ν ρ τη ν ν β ι ι ω β ι ω ω τ ι ι

κ η η η η η ρ η η η η ν ρ α π ο

θ ω ω μ ε α π ο θ ω ω μ ε ε θ α α

μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ι ι μ ε

ε ε ρ ι μ ν α α α ρ α α α α ν ρ

ς τον β α ο ι λ ε ε ε ε α ρ των ο ο


ο ο ο λ ω ν υ π ο δ ε ξ ο ο ο ο μ ε ε ν ο ι

ο ι ο ι ο ι ρ τ αι ς Α γ γ ε ε λ ι ι κ αι ς ρ

α ο ρ α α α α τ ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ μ ε ε

νον τα α α α α α ξ ε ε ε βι ι ι ι ν Αλ

λη λου ι ι ι α α α α α *ηχος αβζος*

 ι οι οι τα α α α α α χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου *χ* ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε

ε ε ρου ου ου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

χ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

χ ει κο ο νι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο νι

ι ζο ο ο ν τε ες και αι δι αι δι αι δι αι

α α γι ι ι ο ο ον ϑ γ υ υ υ υ υ ϑ γ

υ υ υ υ υ ϑ γ υ υ υ υ υ μνοον προ

βα α α α α α α δο ο υ υ υ υ υ

μνον προ βα α α α δον τε ε ε κ ε ε ε ε

ε ϑ γ πα α α α α α α βα αν ϑ γ

την βι ω τι λι κην ϑ γ α πο ο θω ω με

ε θα με ε ε ρι μνα α α α α α α

α αν Δ ϑ γ

Σ τον βα βι λε ε ε ε α α α α α Δ ϑ γ

των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με

ε νοι οι ϑ γ ταις Αγ γε λι ι ι καις Δ ϑ γ

α α α α α αν

Δ
Ω

ς τον βα βι λε ε α τωων ο ο λων υ πο δε

ξο μένοι ται αι αις Α αγ γε λι ι αγ γε ε ε

ε λι και αις α ο ρα α α α α α τως

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α ξε ε βιν Αλλη

λου ου ι ι ι α α α *Τηχος ο αυτος* Δ
Ω

ι οι οι οι οι οι οι οι τα α α α

α χε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου βι ι ι ι ι ι ι μ

μν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Ω τον βα βι λε ε ε ε ε ε α α α

α των ο ο ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο με ε

ε ε νοι ταις Αγ γε λι ι ι καις α ο

ρα α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α

α ξε ε οι εν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

α *ἴσχυος ὁ αὐτός* **Δ**

Ω ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι **Δ**

Οι τα α α α α α α α α χε ε ε ε ε

ε ε ρου ου χε ε ε ρου ου ου βι ι ι ι

ι ι ι ι ι ιμ **Δ** μυ υ υ υ υ **Χ**

προ ο βα α α α α α α α προ βα

α α α α α α α α ο ο προ βα α ο

ον τες πα α α α α α α α

αν ρην βι ω ω ω τι τη η ην βι ι ω

ω ω βι ω ω τι ι ι κη η ην α

πο ο θω ω ω ω με α πο θω ω ω με ε

θα α με ε ρι ι ι μνα α α α α

α α α α α α αν

ΗΧΟΣ λ ρ Πα



ι οι οι οι οι τα α α α α α α

α α α α α α χε ε ε ε ε ρου ου ου

τον τρι βα α α α γι ι ον ρι υ υ υ υ

υ υ υ υ κ ρι υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ κ ρι προ

βα α α α α δ ο ο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ρι

πα α α α α α βαν τη η η ν βι ι ω βι

ω τι ι κη η η κ α πο θω ω ω ω με θα

με ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι μνα α α α αν ρι

Ως τον βα βι λε ε ε α των ο ο λων υ πο δε

ξο ο με ε νοι οι ρι ται αις Α αγ γε λι ι και αι

αι αις κ ρι α ο ρα α α α α α τως ρι δο

ρυ φο ρου ου με ε νον α α α ξε ε ε ε

βιν ρι Α λ λη λου ου υ υ ι ι ι ι α ρι

ε ε ε ε ρι ι ι ι ι μνα α α αν π 9

Σ το ον βασι λε ε α των ο ο λωνυ πο δε

ξο ο ο ο ο με ε ε νοι π 9 ται αις

Αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τως

δο ο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α

ξε ε ε διν π 9 Αλ λη λου ου ι ι ι ι

α α α α ἦχος ὁ αὐτός π 9

ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι τα α α α α α α

χε ε ε ε ε ε ρου ου ου βι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιμ π 9 μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μου βελλ κως κ ει κο νι ι ι ι ι ει κο

νι ι ι ι ι ι ει κο νε ι ι ζο ον τε ε ες κ ρ

και αι αι αι εν ζωω ποιοι ω ω κ ρ ρρι αα

αα αααα αα ρρι αααα αα

αα αααα αααα αααα

ααα ρρι αααααα αααα

ααα ρρι αααααα αααα

ααα αα δι ι ι ι ι ι ι κ ρ

τον τρι βαα ααα γη τον τρι βαα γι ι ι

ον ρ ρ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον κ ρ ρρο

βααααα αα κ ρ ρρο βαααδ υ υ υ

μνον προ βα α α α δ ο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ^π 9

πα α α α α βα ^{ζ'} 22 α α α α α ^{π'} 9 α α

α α α α α α α α αν ^{ζ'} 22 την βι ω ω τι

κη νν ^{ζ'} 22 α πο θω ω ω ω με ε α πο θω ω

με ε ε θα ^ρ 22 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^π 9

με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι μνα α α αν ^π 9

Σ τον βα βι λε ε ε ε ε τον βα βι λε ε ε

ε α α ^π 9 των ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε νοι ^π 9

ται αις Α αγ γε λι ι και αις ^π 9 α ο ρα α α α

τω σδο ρυ φο ρου με ε νον ^π 9 τα α α α α α α

ξε ε ε ε ε βι ι ι ι ι ν ^π 9 Α λ λη λου

νι ι ζο ο ο οντες π και δι δι δι τη

ζω ω ο ο ποι οι ω ω φοι α α α α

α α α α α α α α α φοι α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α φοι α α

α α α α α α α ο ι ι ι ι ι ι ι

τον τρι βα α α α γι τον τρι βα α α α α

γι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ω μνον κρο βα α α α α

ε ρου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου

βι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ μυ στι κω ως Δ ει κο υι ιι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζουν τε ε ες

κιδι αιδι αι αι τη ζω ο ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω φρι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α φρι α α

α α α α α α δι ιι το ο ον τρι

τον τρι βα α α α α γι ι ον υ υ υ υ

μον προ βα α α α δο ο ον τε ε ε ες π

πα α α α γαν κ' την βι ω ω ω βι ω ρ

τι ι κην π α πο θω ω ω ω με ε ε ρ

θα π με ε ε ε ε ρι ι με ε ε ε ρι ι

μνα αν π

ς τον βα ει λε ε α των υ ο λων υ πο δε ρ

ξο ο με ε ε νοι π ταις Α αγ γε ε λι ι και ρ

αις κ α ο ρα α α α τω ω ς δο ρυ φο ρ

ρου με ε νον τα α α ξε ε διν π Α λ λ η ρ

λου ου ου ι ι ι ι α α α α π

Ἦχος ὁ αὐτός π

ι οι οι οι οι οι οι τα ρ

μνον προ βααα δον τεεεεσ πα α α

α α βααν την βι ω ω τι ηη ην

α ποο θω ω ω με ε θα με ε ε

ε ε ε ε ρι ι ι μναα αν

ς τον βα ει λε ε ε ε ε α των

ο ο ο ο λων υπο δε ξο ο ο ο με ε ε

νοι ταισ Αγγε λι ι και αι αισ α ο ρα

α τωσ δο ρυ φο ρου ου ου μεε νον

τα α α α α ξε ε ε ε ειν Αλ ηι λουου

ου ου ι ι ι ι α α α α Ηχος ο αυτος

ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι τα α α α α χε ε ε ε

ε ρου ου βι ι μ μυ υ μυ σι κως

ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι κο νι ι ζο ο ο ν τες

και αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω ω φι α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α φι α α α α α

α α α α α α α φι α α

α α α α α α α ι ι ι τον τρι βα α α α α

ο υν τες και αι αι αι αι αι τη και αι αι

αι τη ζω ο ο ο ο ποι αι αι ω ω ω ω

ω ω ω ω ω φη αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι

αι φη αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι φη αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι δι ι ι τον τρι αι

αι αι αι αι αι γι ι ον υ υ υ υ υ

οι οι οι οι οι **π** οι τα α α α α α

α α α α α α χεε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρου ου βι ι ι μ **π**

μυ υ υ υ υ υ υ **π** υ υ υ υ υ υ

υ **κ** υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ

βτι λ κω ως **π** ει κο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι **π** ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ν τε ε ε ε ε ε **π**

και αι αι αι αι αι τη η η η η η η η και

τη ζω ο ποι οι οι ω ω ω **κ** φει α α

α α α α **κ** α α α α α α α α α

Λι κη νυ κ̣ α πο θω ω ω με ε α πο ο

θω ω ω ω με ε α πο ο θω ω με ε ε

θα ρ̣ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ρι ι ι

μνα α αν

π

Ὁς τον βα θι λε ε ε ε α η̣ των ο ο ο ρων

υ πο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι οι π̣ ταις Αγ

γε λι ι ι και αι αις Δ̣ α ο ρα α α τως

δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α α α α

ξε ε ε οι ι ι ν π̣ Αλ λη λου ου σου λ ι ι

ι α α α α α

α α ^Δ α α α α α α α α ^Δ α α

α α α α φρι α α α α α δι ι ι

ι ^{ζ'} ^λ τον τρι βα α γι ι ι ον ^π ^ρ υ υ υ


μνο ο ον ^ρ προ βα α α α α δο ο ο

προ βα α δο ον τε ε ε ε ^ζ πα α α

α α εαν την ην βι ι ω βι ω ω τι ι

κη η ην ^{ζ'} ^λ α πο ο θω ω με α πο

θω ω με ε ε θα ^Δ ^ρ με ε ε ε ε ρι ι μνα αν

 ς τον βα βι λε ε ε α των ο ο λων υ πο

δε ξο ο με ε νοι ο ^ζ ται αι αις Αγγε λι ι και

αις ^{ζ'} ^λ α ο ρα α α α α τως ^Δ ^ρ δο ρυ φο

ω ω τι βι ω τι ι ι κη η η ν ζ' α πο

θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ρ

α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε θα α

α α α π με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε π ε ε ε ε ε ζ με ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι μνα α αν ζ

ς τον βα δι λε ε ε ε ε ε ε ε βα οι

λε ε ε α α ζ των ο ο ο ο ο λων

υ πο δε ξο ο με ε νοι οι π ρ ται αις Α αγ

γε ε λι ι και αι αις Δ α υ ρα α α α

τως ζ' ρο ρυ φο ρου ου με ε ε νον Δ τα α α

οι οι οι ρ οι τα α α α α χε

ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χε ε ρου ου βι ι ι ρ ι ι ι ι ι μ υ υ

υ υ π ρ υ υ υ υ υ μ υ υ υ βι ι ι μ υ

βι κωως Δ ει νο νι ι ι ι ι ει νο νι

ι ι ζο ο ον τες και αι αι αι τη ω ο ο ο

ο ο ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

φρι α α α α α α α α α α α α π ρ

α α α α α α α α α α α α α α α α ρ

α α α α α α α α α α α α α α α α ρ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

μ ν α α α α α α ν

ς τον βα βι λε ε ε ε βα βι λε ε ε ε

α των ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο υ

υ πο δε ξο ο με ε νοι ταις Α α α γ γε λι

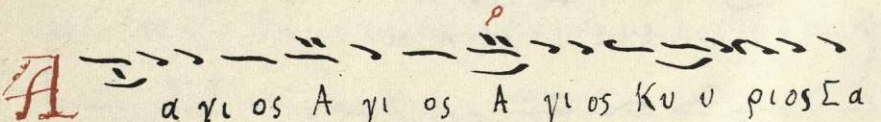
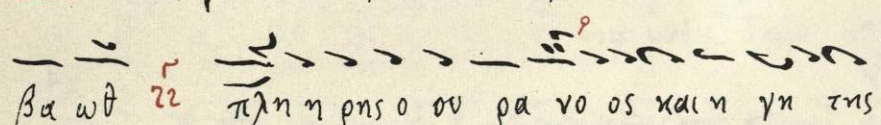
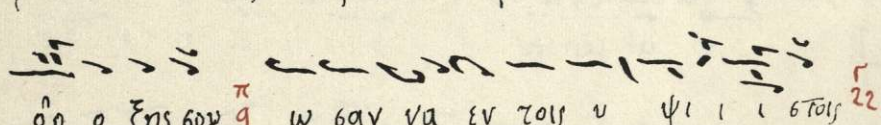
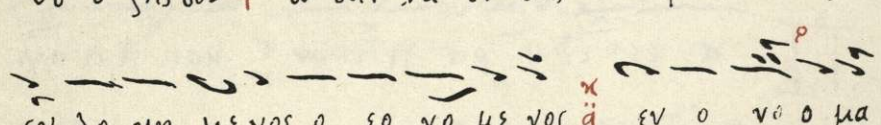
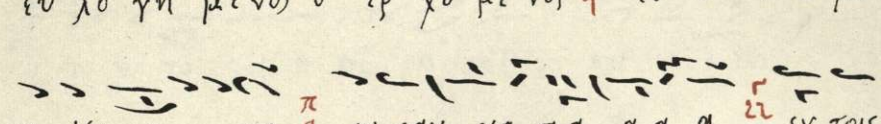
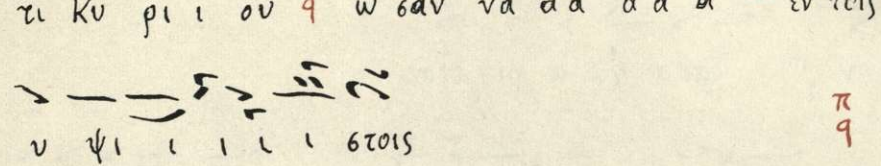
ι ι καις α ο ρα α α α α τως δο ρυ

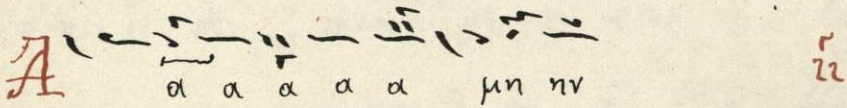
φο ρου με ε νον τα α α α α ξε ε ε ειν

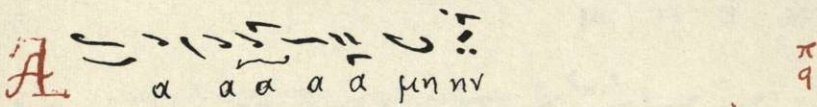
Α λ η λου ι ι ι α α α *Ἦχος ὁ αὐτός*

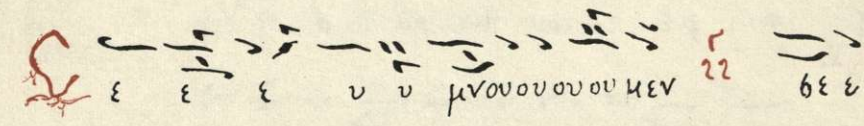
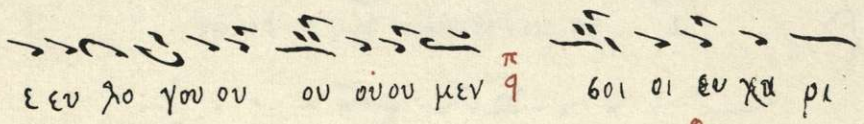
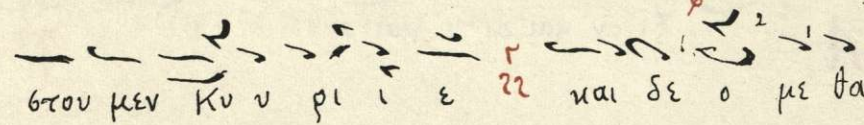
ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα α


 α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σ α

 β α ω θ ^{ζζ} π λ η η ρ η σ ο ο υ ρ α ν ο ο ς κ α ι η γ η τ η ς

 ο ο ο ξ η ς β ο υ ^π ω β α ν ν α ε ν τ ο ι ς υ ψ ι ι ι β τ ο ι ς ^{ζζ}

 ε υ λ ο γ η μ ε ν ο ς ε ρ χ ο μ ε ν ο ς ^κ ε ν ο ν ο ο μ α

 τ ι Κυ ρ ι ι ο υ ^π ω β α ν ν α α α α α ^{ζζ} ε ν τ ο ι ς

 υ ψ ι ι ι ι β τ ο ι ς π
9


 Α α α α α μ η η ν ζζ


 Α α α α α μ η η ν π
9


 ε ε ε υ υ μ ν ο υ ο υ ο υ μ ε ν ^{ζζ} β ε ε

 ε ε υ λ ο γ ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ν ^π 6 ο ι ο ι ε υ χ α ρ ι

 β τ ο υ μ ε ν Κυ υ ρ ι ι ε ^{ζζ} κ α ι δ ε ο μ ε θ α

α α σου ου ο θε ο ο ο ος η μων

Ὁ ἕως οὐρανόσ π

K

υ ρι ε ε λε η 6ον

π
9

K

υ ρι ε ε ε λε η η 6ον

π
22

K

υ ρι ε ε λε η 6ον

κ
9

K

υ ρι ε ε λε ε ε η 6ον

κ
9

C

οι Κυ υ ρι ε

π
9

A

α μνην

π
9

K

αι τω πνευμα τι ι 6ον

π
9

Π

α τε ραγι ον και Α γι ον Πνε εευ μα

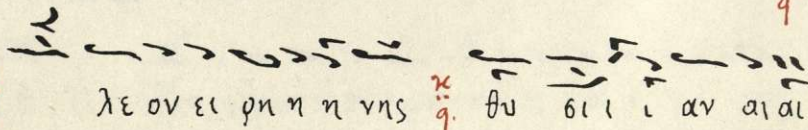
Δ
Ω

Φρι α δα ο μο ο ου βι ο ον και αι α α χω ω

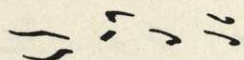


ρι ι στο ο ον

π
9

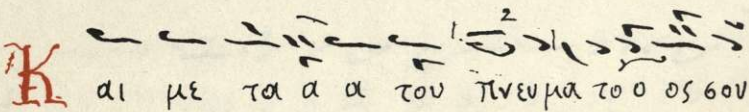


λε ον ει ρη η η νης ^κ9. θυ βι ι ι αν αι αι



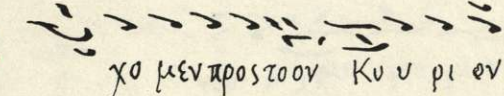
νε ε βε ως

π
9



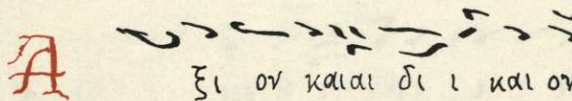
K αι με τα α α του πνευ μα το ο ος ου

κ
9



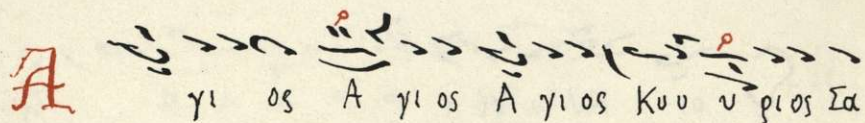
χο μεν προ στων Κυ υ ρι εν

Δ
9

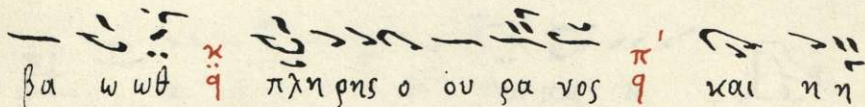


A ξι ον και αι δι ι και ον

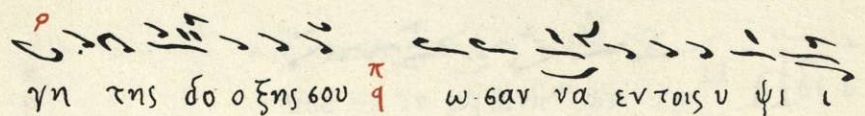
π
9



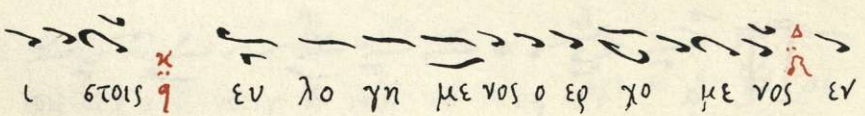
A γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα



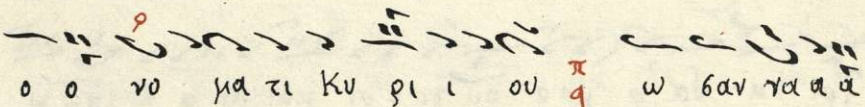
βα ω ωθ ^κ9 πλη ρης ο ου ρα νος ^π9 και η η



^ργη της δο ο ξης ου ^π9 ω βαν να εν τοις υ ψι ι



ι στοις ^κ9 εν λο γη με νος ο ερ χο με νος εν



ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ^π9 ω βαν να α α

α α ^κ ρ ο εν τοις υ ψι ι ι εν τοις υ υ ψι ι

ι ι β τοις

π ρ

A α α α μην

π ρ

A α α α μην

κ ρ

C ε ε ε ε υ υ μνου ου ου ου με εν

π ρ

β ε ε ε ευ λο γου ου ου μεν ^κ ρ β ο ι

ευ χα ρι β του μεν Κυ ρι ε ^ρ ^Δ ρ και δε ο με ε θα

β ο υ ^π ρ ο θε ο ος η η μ ω ω ν

Ἦχος ὁ αὐτός π ρ

K υ ρι ε ε λε ε ε η β ο υ

π ρ

K υ ρι ε ε λε ε ε η β ο υ

κ ρ

K υ υ ρι ε ε ε λεε η 6ον Α
Ω

K υ ρι ε ε λεε ε η 6ον π
q

E οι οι οι Κυ υ υ ρι ε κ
q

A α α α μνην π
q

K αι τω πνευματι σου π
q

Π α τεε εραγιον π' και Α α γι ον q

πνευμα κ φρι α δα ο μο ου ου ου βι ον και α q

χω ω ω ω ρι 6ον π
q

E ε ε λεε ε ον ει ρη η η νης Α
Ω αυ

βι ι ι αν αι νε ε 6ε ως π
q

K αι με τα του πνευμα το ο ος σου Α
Ω

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον κ
ῑ

Α α α ξι ον και αι δι ι ι ι και ον π
ῑ

Α α γι ος π
ῑ Α α α γι ος Δ
ῑ Α α γι ος

Κυ υ ρι ος Ια βα ωθ κ
ῑ π λ η η ρ η σ ο ο υ ρ α

νο ς π
ῑ και η η γ η τ η ς δ ο ξ η ς ο υ π
ῑ ω θ α α ν ν α ε ν

το ι ς υ ψ ι ι ι ι β το ι ς κ
ῑ ε υ λ ο γ η μ ε ε νο ς ο ε ρ

χο ο με νο ς κ
ῑ ε ν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ο υ Δ
ῑ

ω θ α ν ν α α α α α α κ
ῑ ο ε ν το ι ς υ ψ ι ι

ι ι ι β το ι ς π
ῑ

Α α α α α μ η η η ν π
ῑ

Α α α α α μ η η η ν κ
ῑ

ε ε ε υ υ μνου ου ου ου μεν 22 θε ε

ε ε ευ λο ο γου ου μεν π 9 βοι οι οι οι οι π 9

ευ χα ρι βτου μεν Κυ υ υ ρι ε ε ε Δ και δε

ο με θα α βου ου ο θε ο ο ο ο σ η μων

ΗΧΟΣ

Δι

υ ρι ε ε λε ε η 6ον

Δ

υ ρι ε ε λε ε η 6ον

Δ'

υ ρι ε ε λε ε η 6ον

Δ'

υ ρι ε ε λε ε η 6ον

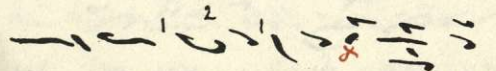
Δ


οι οι Κυρι ε

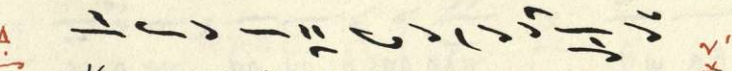
Δ


α α μη ην

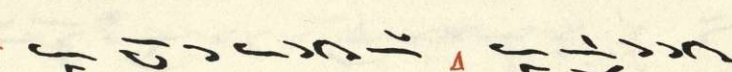
Δ


Κ αι τω πνευματι σου



Α γαπηνησω σε Κυρι ενι οχθυον



μου Κυριος δε ερεω μαα μου


και καταφυγηνη μου και ρυου βτηνης μου


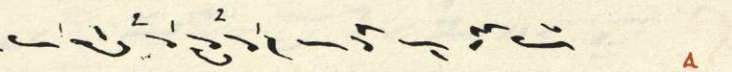
Π ατε εραγιον και Ααγι



ον πνεευμα τρι αδαομοουβιον


κλαχωωωριβτον


Θ γεον ειρηνηνης θυβιαναι


νεεβεως


Κ αι με τα του πνευμα το ο ο ος σου


Ε εχο μεν προς τον Κυνριον


A ξι ον και δι ι ι και ον 6

A γι ος **A** γι ος **Δ** **A** γι ος Κυ ρι ος **Ε**α

βα ωθ **ζ'** πλη ρης ο ου ρα νο ο ος **π'** και η

γη της δο ξης σου **Δ** ω βαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις **ν'** ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου **6** ω βαν να α α **χ**

ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις Δ

A α α α μην Δ

α α α α μην 6

Ε υ υ μνου σου ου ου ου μεν **Δ** βε ε ευ λο

γον σου ου ου ου μεν **ζ'** βοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι

ε και δε ο με θα α α σου ο ο θε

ο ο ος η η η μω ω ων

ΗΧΟΣ η Γα

υ ρι ε ε λε ε ε η 60ν

υ ρι ε ε λε ε ε η η 60ν

υ ρι ε ε λε ε η η η 60ν

υ ρι ε ε λε ε η η η 60ν

α ρα α θρονου Κυ υ ρι ε

οι Κυ ρι ε

α μην

αι τω πνευμα τι ε ι 60ν

A γα πη ὠ βε Κυ ρι ε η ι ο χυ υς

μου Κυ ρι ος βρε ρε ω μα α μου και κα

τα φυ γη μου και ρυ υ υ ὀτη η ης μου

Π α τε ε ε ρα γι ον και Α

α γι ον Πνε ε ευ μα Φρι α δα ο μο ου ου

ι ι ι ον και α χω ω ρι ι ὄτον

Ε λε ον ει ρη η νης θυ βι ι

αν αι νε βε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

A α ξι ο ον και αι δι ι ι ι ι

καὶ αὐαὶ αὐαὶ οὐ

22

A γι ος Α α γι ος ^π9 Α γι ος Κυ υ ρι

ος Σα βα ωθ ^φκ ⁹ πλη ρης ο ου ρα νο ος και

η γη της δο ο ο ξης σου ²² ω σαν να εν

τοις υ ψι ι ι στοις ^κ9 ευ λο γη με

νος ο ερ χο ο με νος ^κ9 εν ο νο μα τι Κυ ρι

ι ου ^π9 ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις ²²

A α α α μνη ²²

A α α α α α α α α α μνη ²²

C ε υ υ μνου ου ου μεν ²² θε ε ευ

λο γου ου ου ου ου μεν ^κ _ῥ βοι ευ χαρι στου μεν

κυ ρι ι ι ε ^κ _ῥ και δε ο με θα α σου ^ῥ

ο ο θε ο ο ο ος η η η η η μων

Ἦχος ὁ αὐτός 22

Π α τε ε ε ρα γι υι ον και Α γι ον

πνε ε ε ευ μα ^ῥ 22 ῥρι α δα ο μο ου βι ον ^κ _ῥ

και α χω ω ω ρι ι στου ^ῥ 22

Ε λε ον ει ρη η η νης ^ῥ 22 θυ βι ι ι αν

αι αι νε βε ως ^ῥ 22

Κ αι με τα του πνευ μα τω ο σ σου ^ῥ π _ῥ

Ε χο μεν προς τον κυ ρι ον ^κ _ῥ

[♀]
A α α ξι ον και αι δι ι ι ι και ον [♂]
22

A γι ος A γι ος [♂] A γι ος Κυ υ ρι ος [♀]
22

Σα βα ω ω θ [♂] π λ η η ρ η σ ο ο υ ρ α γ ο σ και [♀]
9

η γ η τ η σ δ ο ο ο ο ξ η σ β ο υ [♂] ω θ α ν ν α ε ν [♀]
22

το ι σ υ ψ ι ι ι β ο ι σ ε υ λ ο γ η μ ε ν ο σ ε ρ χ ο ο μ ε

ν ο σ [♂] ε ν ο ν ο μ α τ ι κ υ ρ ι ι ι ο υ [♀] ω θ α ν [♂]
22 9

ν α ε ν τ ο ι σ υ ψ ι ι ι ι β ο ι σ [♂]
22 7

[♂]
A α α α α α μ η ν [♂]
22

[♀]
A α α α α α μ η ν [♂]
9

C ε υ υ μ ν ο υ ο υ ο υ μ ε ν [♂] β ε ε υ λ ο [♀]
22

γ ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ν [♂] β ο ι ε υ χ α ρ ι β ο υ μ ε ν [♀]
22

Κυ υ υρι ε ^κ και δε ο με θα α α του δε

ο με θα α α του ^ρ ο θε ο ος η η

μω ω ν

ΗΧΟΣ ^{7ος} Βου

Κ υ ρι ε ε ε λε η του ε
λ

Κ υ ρι ε ε ε λε η του Δ
λ

Κ υ ρι ε ε ε λε η του ζ'
λ

Κ υ ρι ε ε ε λε η του Δ
λ

Κ υ ρι ε ε ^ρ λε ε η του ε
λ

οι Κυ υρι ε ε
λ

Α ^ρ μνην Δ
λ

Κ αὶ τῷ πνεύματι ἰσοῦ ζ'
λ

Α γὰρ ἡ ἐξουσία Κυρίου ἐκτελεῖται

ἐν ὑμῶν Κυρίου ὅτι ἐξουσία μου

καὶ κατέφυγον ἐν ἐμοὶ καὶ ἠκούσθη

ἡ ἡσυχία μου β
λ

Π ατὴ ἐργάσθη ἐν ἐμοὶ καὶ Ἄ

γιὸν πνεύματι φημι δόξα σοὶ ὁ ὄντων

καὶ ἀχώριστον β
λ

Ε ἄγγελος ἐφάνη ἐν ἡμῶν θεοὶ ἰ

σχυροὶ β
λ

Κ αὶ μετὰ τοῦ πνεύματος ὁ ὄντων ζ'
λ

^ρ ^ε
γου ου ου μεν ^λ ^{ζ'}
βοι ευ χα ρι ι βτου μεν Κυ ρι ε ^λ

^ρ ^ρ ^Δ
και δε ο με θα α α α του ^Δ ^ρ
ο ο θε ε ο ο ος

η η η μων

Ἦχος ὁ αὐτός λ

^ρ
υ ρι ε ε ε λε η βον ^ε
^λ

^ρ
υ ρι ε ε λε η βον ^Δ
^ρ

υ ρι ε ε λε η βον ^{ζ'}
^λ

υ ρι ε ε λε η βον ^Δ
^ρ

υ ρι ε ε λε ε η βον ^ε
^λ

οι Κυρι ε ^ε
^λ

μη ην ^ε
^λ

Και τω πνευματι σου Α
Ω

Πατε εεραγιον και Α β
λ

γιον Πνευμα Α Τριδαομοου βιι ρ

ον και αχωωωριιιι οτων β
λ

Ελεον ειρηνης Α θυβιιαν Α
Ω

αι νεεεε οεως β
λ

Και μετα του πνευματο ος σου ζ
ι
λ

Εεεχομεν προς τον Κυριον Α
Ω

Αξιον και διιι και αι β
λ

οον β
λ

Αγιος Αγιος Αγιος Κυυυυριος

Σα βα ωθ **Δ** πλη η η ρησ ο ου ρα νος και

η γη της δου ο ο ξη της σου ω βαν να εν τοις

υ ψι ι ι **Ζ'** ευ λο γη με νος ο ερ χο

ο με νος **Δ** εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου **Δ** ω βαν να α ο εν τοις υ υ ψι ι ι

ι ι **Ζ'** β τοις

Α α α α μη ην **β λ**

Α α α α μη ην **Δ**

Ε υ υ μου ου ου μεν **β λ** σε ευ λο

γου ου ου ου μεν **Δ** σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

υ ρι ι ι **Ζ'** και δε ο με θα α α α

60V ^Δ ρι. ο θε ο ο ος η η η κω ων

ΗΧΟΣ π ρ Πα

Κ υ ρι ε ε λε η 60V π ρ

Κ υ ρι ε ε λε η 60V κ ρ

Κ υ ρι ε ε λε η 60V ρ ρ

Κ υ ρι ε ε ε λε η 60V π ρ

Ο οι Κυ ρι ε ρ α μη ην π ρ

Κ αι τω πνευμα τι 60V κ ρ

Α γα πη 6ω 6ε Κυ ρι ε η ι ι 6χυ υς μου κ ρ

Κυ ρι ος 6τε ρε ω μα α μου ρ ρ και κατα φυ γη η

η μου και ρυ 6της μου π ρ

Π α τε ε ε ρα γι. ον ^κ ₉ και Α γι ον

Πνε ε ευ μα ^κ ₉ Φρι α δα ο μο ου οι ον ^ρ ₂₂ και α

χω ω ω ρι ι ι βτον ^π ₉

Γ λε ον ει ρη η η νης ^κ ₉ θυ οι αν αι

νε ε βε .ως ^π ₉

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου ^κ ₉

Ε χο μεν προσ τον Κυ ρι ον ^ρ ₂₂

Α ξι ον και δι ι και αι ον ^π ₉

Α α γι ος ^π ₉ Α α γι ος ^ρ ₂₂ Α α γι ος

Κυ υ ρι ος Σα α βα α ωθ ^κ ₉ πλη η η ρης ο ου ρα

νο ο ος και η γη της δο ο ξης σου ^π ₉ ω βαν να εν

τοῖς υ ψι λ ι ε ἰ σ τοῖς κ. ρ
εὐ λο γη με νος ο ε ρ χο

ο με νος ρ 22 εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου θ ρ

ω βαν να εν τοῖς υ υ ψι λ ε ἰ σ τοῖς χ π ρ

Α α α α μιν π ρ

Α α α α μιν κ ρ

ε ε υ υ μνου ου ου μεν π ρ σε ε ευ λο

γου ου ου ου μεν κ ρ βοι ευ χα ρι σ του μεν Κυ ρι ι

ε κ ρ και δε ο με θα α βου ρ 22 ο θε ε ο ο ος

η η η μων ρ ρ

Ἦχος ὁ αὐτός π ρ

Κ υ ρι ε ε λε ε ν ον π ρ

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η β ο υ Ϛ Ϛ

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η β ο υ κ ϣ

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η β ο υ κ ϣ

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η β ο υ Ϛ Ϛ

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η β ο υ π ϣ

Σ ο ι ο ι Κ υ υ ρ ι ε π ϣ

Α α α μ η ν Ϛ Ϛ

Κ α ι τ ω π ν ε υ μ α τ ε ι ι β ο υ π ϣ

Π α τ ε ρ α γ ι ο ν Ϛ Ϛ και Α α γ ι ο ν Π ν ε υ μ α π ϣ

Τ ρ ι α δ α ο μ ο υ ο υ ο ι ο ν ϣ και α χ ω ρ ι σ τ ο ν π ϣ

Θ λ ε ο ν ε ι ρ η ν η Ϛ Ϛ θ υ ο ι ι ο ν α ι α ι ν ε β ι ω Ϛ π ϣ

K αι με τα του Πνευ μα το ο υς σου κ
9

ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον κ
9

A ξι ον και δι ι ι και ον π
δ

A γιος A γιος A α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ κ
9

πλη η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δοξης σου δ
κ

ω βα αν να εν τοις υ ψι ι ι τοις κ
9 ευ λο γη

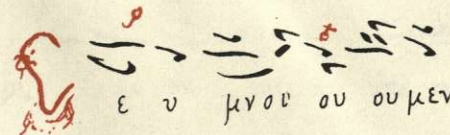
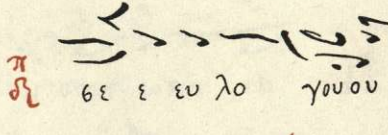
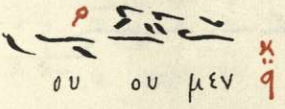
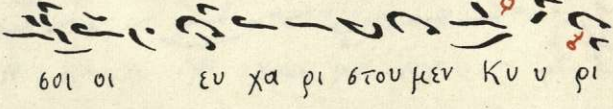
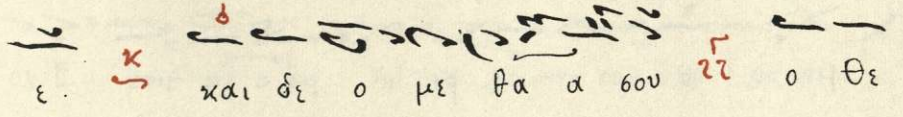
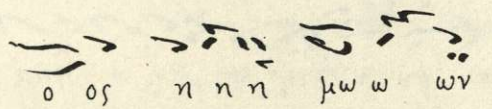
με νος ο ερ χο με νος 22 εν ο νο μα τι Κυ ρι ι

ι ι ου ω βα αν να εν τοις υ ψι ι ι

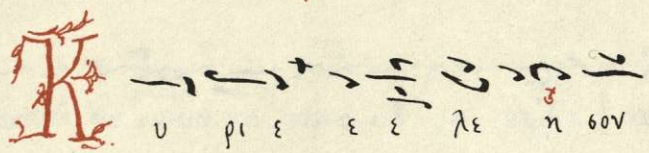
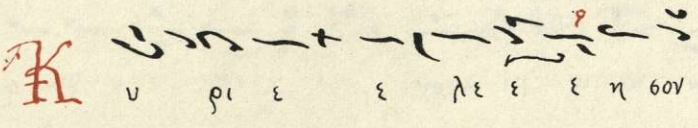
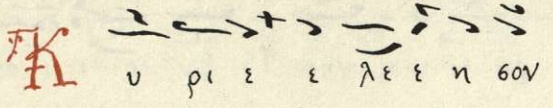
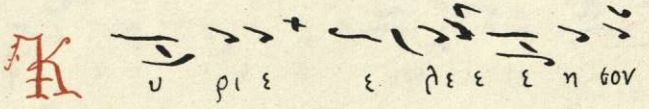
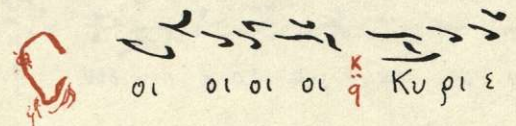
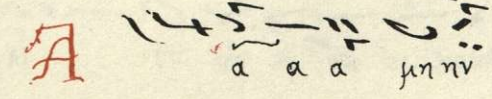
ι ι τοις π
δ

A α α α μ η ν ν κ
9

A α α α α μ η ν π
δ


 ε υ μνου ου ουμεν 
 βε ε ευ λο γουου

 ου ου μεν 
 βοι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι

 ε και δε ο με θα α του ο θε

 ο ος η η η μω ω ων

Ἦχος ὁ αὐτός Πα


 υ ρι ε ε ε λε η 60ν π ρ

 υ ρι ε ε λε ε ε η 60ν κ ρ

 υ ρι ε ε λε ε η 60ν ζ ζ

 υ ρι ε ε ρε ε ε η 60ν π ρ

 οι οι οι οι Κυ ρι ε κ ρ

 α α α μην π ρ

Κ αι τω πνευματι σου

π
ϛ

Α γα πηρωσε Κυριε η ισχυς

μου Κυριος ετιρωμαα μου

και καταφυγη η μου και ρυεστη η μου

Π α τε εραγιον και Αγιον

Πνευμα Φριδαομοουουβιον και

αχωωωριβτον

Ε λεονειρηνηνηνης θυβιιιαν

αινεεεβεεως

Κ αι μεετατουπνευματοοος σου

Ε εχομεν προς τον Κυριον

A ξι ον και αι δι ι και τι ον **π**
A

A γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι

ος Σα βα α ωθ **κ** πλη η η ρης ο ο ου ρα νος **β**
η

και η γη της δο ξης σου ω θαν να εν τοις υ ψι ι ι

βοις **κ** ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος **π** εν ο ο
η

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου **β** ω θ α α ν γ α α α **κ**
η

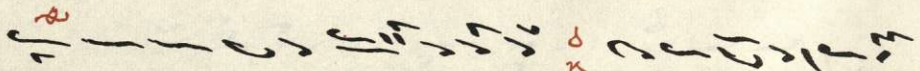
εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι ι βοις **π**
η

A α α α α α μ η η η ν **π**
A

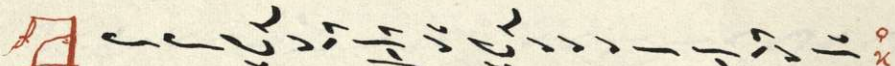
A α α α α α μ η η η ν **κ**
η

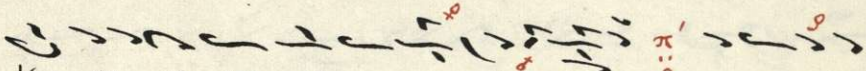
C ε ε ε ε ε υ υ μ ο ν ο υ ο υ ο υ μ ε ν **π**
η


θε ε ε ε ε ευ λο ο γ ο υ ο υ μ ε ν **β** βοι οι οι οι
η



 ευχαριστούμεν Κυριε και δεσμεθα
 αβου ο θεεος ηηηη μων

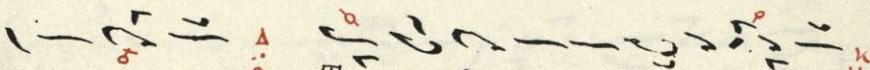
Ἦχος ὁ αὐτός π ρ

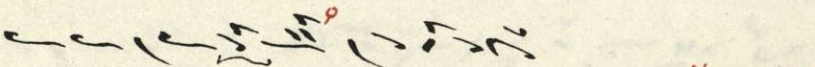

Αγαπηωωθε Κυριε ηι δχου υς μου



 Κυριος σερωω μα α μου και καταφυ

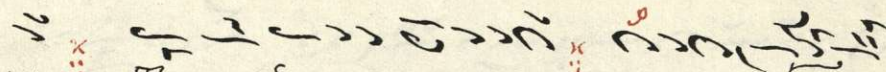

 γη ηη μου και αι ρυυ βτη ης μου


Πα τε εραγιον και Αγιον πνεε


 ε ευμα φρι αδα ομο ου δι ι ον


 και α χωωω ρι ι βτον


Πα τε εραγιον και Αγιον πνε ευ


 μα φρι αδα ομο ου δι ον και α χωωω

ρι ι ι στον

π
α

λε ον ει ρη η η νης θυ οι ι αν αι

νε ε ε ε ε ως

φ
π
α

Κ αι με ε τα του πνευμα α το ο ος ου

ρ
α

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

η
α

Α ξι ον και δι ι ι και αι ον

π
α

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος εα βα

ω θ πλη η η η ρης ο ου ρα νος και η

γη της ο ο ξης ου ω θα αν να εν τοις υ

ψι ι οτοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω θα αν να εν

τοῖς ψιλιεῖς τοῖς ψιλιεῖς

π 9

Α α α α α μνη

ρ 22

Α α α α μνη

π 9

ε ε ε υ μνου ου ου μνη π ρε ευ λο

γου ου ου ου μνη π ρε σοι ευ χα ρι στου μνη Κυ ρι

ε κ και δε ο με θα α α σου ρι ο θε

ο ο ο ος η η η μων

Ἡ Χειρ ὁ αὐτός, πεντάκλιος π 9

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η 60ν

π 9

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η 60ν

ζ' 22

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η 60ν

Δ 82

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η η ο υ ν

π
q

Σ ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε

z'
??

Α α μ η η η ν

π
q

Κ αι τ ω π ν ε υ μ α τ ι ι ο υ

z'
??

Π α τ ε ε ρ α γ ι υ ι ο ν z' και Α γ ι ο ν

π ν ε ε υ μ α π' ρ ι α δ α ο μ ο ο υ σ ι

ο ν και α α χ ω ω ω ρ ι σ τ ο ν

π
q

Σ λ ε ο ν ε ι ρ η η ν η ς θ υ β ι ι ι α ν

αι ν ε ε ε σ ε ω ς

π
q

Κ αι με τα του ο υ π ν ε υ μ α τ ο ο ς ο υ

z'
??

Σ χ ο με ν π ρ ο ς τ ο ν Κυ υ ρ ι ο ν

Δ
δ

A ξι ον και δι ι και αι ο ον π
q

A γι ος Α γι ος Α α γι ος Κυ ρι ος

Σα βα α ω θ ^{z'} π λ η η ρ η σ ο ο υ ρ α ν ο ς ^{π'} και η η

γ η τ η ς δ ο ο ξ η ς β ο υ ^π ω β α ν ν α ε ν τ ο ι ς υ ψ ι ι ι

β τ ο ι ς ^{z'} ε υ λ ο γ η μ ε ν ο ς ο ε ρ χ ο μ ε ν ο ς ^{z'} ε ν

ο ν α ο μ α τ ι Κυ ρι ι ο υ ^π ω β α ν ν α α α

ο ε ν τ ο ι ς υ ψ ι ι ι ι ι β τ ο ι ς π
q

A α α α μ ν ^{z'} α α α μ η ν π
q

S ε ε ε ε ε υ υ μ ν ο υ ο υ ο υ μ ε ν ^{z'} θ ε ε ε υ

λ ο γ ο υ ο υ ο υ μ ε ν ^{z'} β ο ι ε υ χ α ρ ι β ο υ μ ε ν Κυ ρι ε ^π

και δε ο ο ο δε ο με θα α β ο υ ^{z'} ο θ ε

ο ο ο ο ος η η η η η μω ω ων

Ἦχος ὁ αὐτός, ἑναρμόνιος π ϛ

Κ

υ ρι ε ε λε η βον

π ϛ

Κ

υ ρι ε ε λε η βον

κ ϛ

Κ

υ ρι ε ε λε η βον

κ ϛ

Κ

υ ρι ε ε λε η βον

δ κ

Κ

υ ρι ε ε ε λε η βον

π ϛ

Σ

οι οι οι οι Κυ ρι ε

κ ϛ

Α

α μη η νν

π ϛ

Κ

αι τω πνευ μα τι βου

κ ϛ

Α

γα πη ω θε Κυ ρι ε η ι θχ υ υ υς

μου Κυριος ερεβεω μα α α μου και κα

τα φυ γη η η μου και ρυ υ στη η ης μου

Πα τε ε ρα γι ο ον και Α α γι ο ν

Πνε ε ευ μα Φρι α δα ο μο ου βι ο ν

και α χω ω ω ω ρι ο τον

Ε λε ο ν ει ρη η η η ης θυ βι ι ε αν αι

νε 6 ε ω ς

Κ αι με ται του πνευμα το ο ος του

Ε ε χο μεν προς τον Κυρι ο ν

Α ξι ο ν μα ρι α δι ι και ο ν

Α γι ο ς Α γι ο ς Α γι ο ς Κυ ρι ο ς Σα βα

ὄχλῳ υἱοῦ μου ^{ζ'} _{ζζ} Κυρίου ἕστε ῥεῶ' μα α α μου ^{ζ'} _{ζζ}

καὶ κατὰ φύγη νη μου καὶ ρυῦ υἱοῦ θεοῦ μου ^{π'} _π

Π α τε ε ρα γι ον ^{ζ'} _{ζζ} καὶ Α α γι ον

πνευμα ^Α _δ φη α δα ο μο ου βι ον ^{ζ'} _{ζζ} καὶ

α χρω ω ρι ι βιο ον ^{π'} _π

Θ ρον ει ει ρη νη νης ^{ζ'} _{ζζ} θυ βι ι

ι αν αι νε ε ε ε βε ως ^{π'} _π

Κ αι με τα του πνευμα το ο ος ου ^{ζ'} _{ζζ}

Ε χο μεν προς τον Κυρι ον ^{π'} _π

Α ξι ον και δι ι ι και ον ^{π'} _π

Α α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ υ υ υ

ριος Σαβαωθ ^{ζ'} _{ζζ} πληνη ηρης οουρα νοος

και η γη της δοο ο ξης σου ^{π'} _{ππ} ω βαν τα

εν τοις υψι ^{ζ'} _{ζζ} ι βτοις ευλογη η μενος

ο ερ ^α _{αα} χο μενος εν ο νοματικυρι ^{π'} _{ππ} ου

ω βαν τα α α ^{π'} _{ππ} ο εν τοις υψι ^{π'} _{ππ} ι ι

ι ι ι βτοις ^{π'} _{ππ}

A α α α α μην ^{π'} _{ππ}

A α α α α μην ^{ζ'} _{ζζ}

Ε εν μου ου ου ου μεν ^{π'} _{ππ} βε ε ε ενλοο

γου ου ου μεν ^{ζ'} _{ζζ} βοι ευχαρι βτου μεν Κυ υ

ρι ε ^α _{αα} και δε ο ο με δε ο με θα α

μου ο θεος ημων

Ἰηχος π π α

Κ

υ ρι ε ε λε ε η θον

ϛ

Δ ρ

Κ

υ ρι ι ε ε λε ε η θον

δ κ

Κ

υ ρι ε ε λε ε ε ε η θον

ζ ϛ

Κ

υ ρι ε ε λε ε ε η θον

ς

Κ

υ ρι ε ε λε ε ε η η θον

χ π

Σ

σι κυριε

α α μη ην λ

ϛ π

Κ

αι ζω πνευμα τι ι ι θον

π

Π

α τε ρα γι ον και Α γι ον πνε ε ευ

μα

τρι α θα ο μο ου ου οι ον και α χω ω ω

ρι ι βτον

π

λε ον ει ρη η η νης θυ βι αν αι αι

νε ε βε ως

π

αι με τα του πνευ μα το ο ος ου

ζ'
λ

ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Δ
δ

ξι ον και οι ι και αι ον

π

γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ω ω θ πλη η η ρης ο ου ρα νος

π'

και η γη της δο ξης ου ω βα αν να εν

τοις υ ψι ι ι ι βτοις ευ λο γη με νος

ζ'
λ

ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ϱι ι ι ου κ ρ ω βαν να α α ο εν τοις υ υ

ψι ι ι τοις

π

Α α α α μνη

π

Α α α α α μνη

Δ

ε ε ε υ υ μου ου ου μνη π 6339

ε ευ λο γου ου ου μνη Δ ρ 60101 ευ χα ρι

βου μνη Κυ ρι ι ε κ ρ και δε ε ο με θα

α α α α βον ζ' Ν ο θε ο ο ο ο ος η η

η η μων

Ἦχος ὁ αὐτός π

Κ υ ρι ε ε λε η βον π

π

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο ν

Δ
ρ

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο ν

κ

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο ν

ς

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η θ ο ν

π

Ω ο ι ο ι Κυ ρ ι ε

π

α α μ η η ν

π

Κ αι τ ω π ν ε υ μ α τ ι ι ε θ ο ν

Δ
ρ

ς

Π α τ ε ρ α γ ι υ ι ο ν και Α γ ι ο ν Π ν ε υ

Δ μα ρ ι σ τ ρ ο σ ο μ ο υ σ ι ο ν και α χ ω

ρ ι ι ε θ ο ν

π

Ω λ ε ο ν ε ρ η η ν η θ υ β ι ε α ν αι ν ε ε ρ ε ω ς

π

Κ αι με τα του πνευμα το ο ος θου

Δ

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

ς

Α α ξι ι ον και αι δι ι και ον

π

Α α α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος

Σα βα ω θ πλη η ρησ ο ου ρα α νο ος και

η γη της δο ξης σου ω θαν να εν τοις υ ψι ι

ι στοις ευ λο γη μενος ο εθ ο ρο ο μενος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω θαν

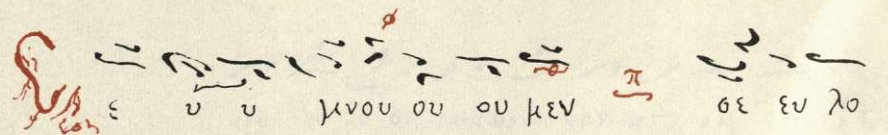
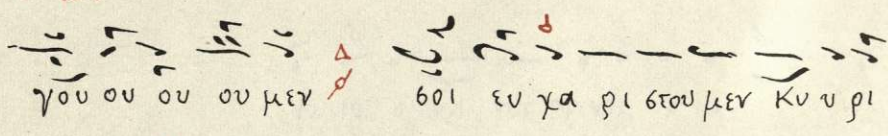
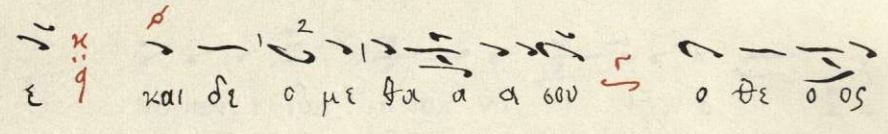

να α α α εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις

Α α α α α μη η ν

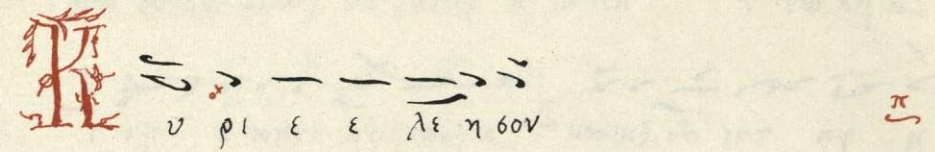
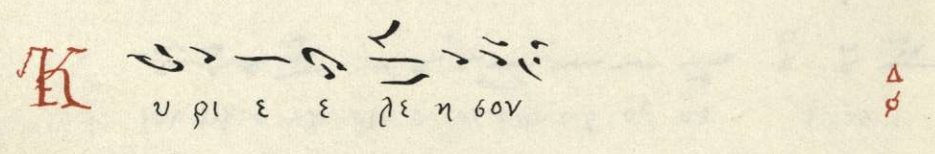
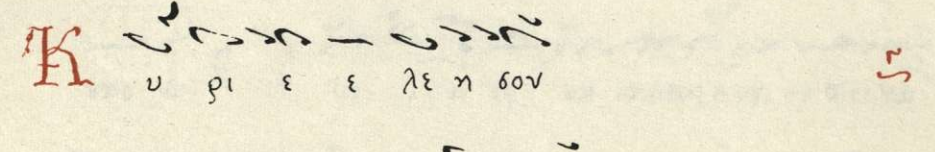
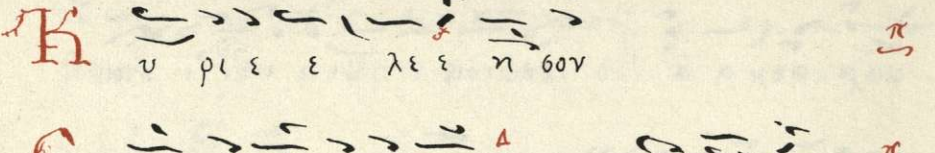
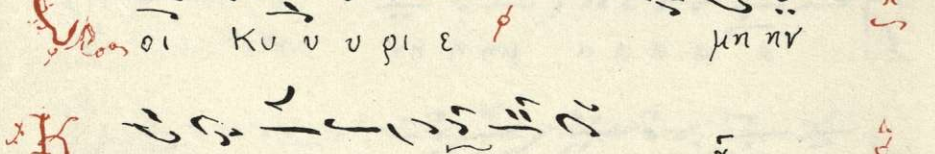
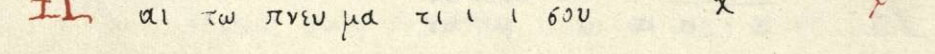
π

Α α α α α μη η ν

Δ


 ε υ υ κνου ου ου μεν π σε ευ λο

 γου ου ου ου μεν Δ 601 ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι

 ε κ και δε ο με θα α α 600 σ ο θε ο ος

 η μω ων

Ἦχος ὁ αὐτός π


Κ υ ρι ε ε λε η 60ν π

Κ υ ρι ε ε λε η 60ν Δ ρ

Κ υ ρι ε ε λε η 60ν ς

Κ υ ρι ε ε λε η 60ν π

Κ οι Κυ υ υ ρι ε Δ ρ μη ην π

Κ αι τω πνευ μα τι ι 60υ ς ς

A γα πη δω ω δε Κυ ρι ε η ι
 δχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρεω μα α α
 μου και καταφυγη η η μου και ρυ υ στη ης
 μου

II α τε ε ρα χι υι ο ον και Α γι ον θνε
 ε ευ μα Φρι α δα ο μο ου θι ι ον
 και α χω ω ω ρι ι ι ο τ ο ον
 λε ον ει ρη η η νη ς θυ βι ι ι αν αι
 νε ε ε βε ε ε ω ς

K αι με τα του πνευ μα το ο ο ς σου
 χο μεν προ σ τον Κυ ρι ον

A α α α ξι ι ον και δι ι και δι ον π

A γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα α ωθ

πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η η γη

της δο ξης σου ω σαν να εν ταις υ υ ψι ι

A ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν

ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σαν να α α α

ο εν ταις υ υ ψι ι ι ι ι ι ι ος

A α α α α α μη ν

A α α α α α α μη ν

C ε υ μενου ου ου μεν ε ε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν οι ευ χα ρι ος

Κυ ρι ε και δε ο με θα α α α σου

ο θε ο ος η η μων

Ἦχος ὁ αὐτός π

υ ρι ε ε λε η σον

υ ρι ε ε λε η σον

υ ρι ε ε λε η σον

υ ρι ε ε λε η σον

υ ρι ε ε λε η σον

υ ρι ε ε λε η σον

αι Κυ ρι ε α μη ην

γα πη σωθε Κυ ρι ε η ι οχυ υς μου

Κυ ρι ος οτε ρεω μα α α μου και καταφυ

γη η η μου και ρυ θησμου

α τε ε ραγι ον και Α γιον Πνεε

ε ευ μα Τρι α θα ο μο ου ου βι ον και α

χω ω ρι οτον

ρε ον ει ρη η νησθυ θιαναινε θεωσ

και με τα του πνευμα τω ο οσθου

χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

ξι ον και αι δι και αι δι ον

γι ος Α γι ος Α α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα ω ωθ πλη η ρησ ο ον ρα νο ος

και η γη της δοξης σου π ω βαν να εν τοις υ

ψι ι βτοις Δ ευ λο γη με νος ο ερ χο με

νος ζ' εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου κ ω

βαν να α α α α ο εν τοις υ ψι ι ι βτοις π

Α α α α μην π

Α α α α α μην Δ ρ

Σ ε ε ε υ υ μνου ου σου μεν Δ ρ

βε ε ευ λο γου ου ου μεν π βοι ευ χα

ρι βτου μεν Κυρι ε κ και δε ε ο ο με δε

ο με θα α σου ζ' ο θε ο ο ος η η

μω ων π

Ἦχος ζω

Κ υ υ ρι ε ε λε ε η 6ον ζ

Κ υ υ ρι ε ε λε ε ε η η 6ον ζ'

Κ υ ρι ε ε λε η 6ον Δ

Κ υ υ ρι ε ε λε ε η 6ον ζ

Κ οι Κυ υ ρι ε ζ μην ζ

Κ αι τω πνευμα τι ι ι 6ου π

Α γα πη εωθε Κυ υ ρι ε η ι οχυυς μου ζ

Κυ ρι ος 6τε ρεω μαα α μου ζ' και καταφν

γη η μου και ρυ υ 6τη ης μου ζ

Π α τε ε ρα γι ον ζ και Α α γι ον

Πνευμα π 9 ρι α δ α ο μο ου βι ι ο ν ζ' λ

και α χ ω ω ρι ι β τ ο ο ν ζ

λε ο ν ει ρ η η η ν η ς ζ' λ θ υ βι ι α ν αι

νε ε β ε ε ω ς ζ

αι με τα του ου πνευμα το ο ο ς β ο υ ζ

ε ε χ ο με ν π ρ ο ς τ ο ν Κυ ρι ο ν ζ' λ

α ξι ι ο ν και δι ι ι ι και ο ν ζ

γι ο ς Α γι ο ς Α α α α γι ο ς Κυ υ

ρι ο ς Σ α β α ω θ ζ' λ π λ η η η ρ η ς ο ο υ ρ α

νο ο ς ζ' λ και η γ η τ η ς δ ο ο ο ξ η ς β ο υ ζ' λ ω β α ν

να εν τοι ς ν ν ψι ι ι β τοι ς ζ' λ εν δ ο γ η με το ς

ο ε ερ χο με νος **Α** ενο νο κατι Κυ ρι ε ου **π**

ω βαν να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι

ι ι ι β τοις

ζ

Α α α μη η η η ν

ζ

Α α α α α μη η ν

ζ

Ε ε ε ε ε υ υ μνου ου ου σου μεν **π**

βε ε ε ε ε εν λο γου ου ου σου μεν **α** **Δ** **φ** β ο ι ο ι

οι ευ χα ρι β του μεν Κυ ρι ε **ζ** **κ** και δε

ο με θα α βου **π** ο θε ε ο ος η η η

ω ω ν

Ἦχος βαρὺς ἑναρμόνιος **ζ**

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η βου

π

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η 6ον

ζ'
??

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η 6ον

Α
??

Κ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε η 6ον

ζ
??

Π α ρα α α θου Κυ υ ρι ι ε

ζ'
??

Σ οι οι Κυ υ υ ρι ι ε

ζ
??

Α μη νν

ζ
??

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι 6ου

ζ'
??

Α γα πη η η ω ω θε ε Κυ υ ρι ι ε ε ε

η ι ι ι θου υ υ υς μου ου

ζ'
??

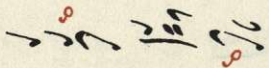
Κυ υ

ρι ι ος θεε ρε ε ω ω ω μα α α α μου

ζ'
??

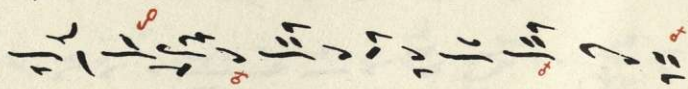
και κατα φυ γη η η η μονου και αι ρυ

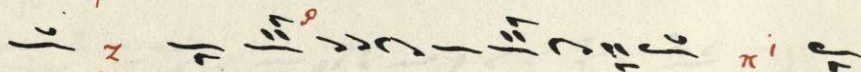
Α
??



υ στη ης μου

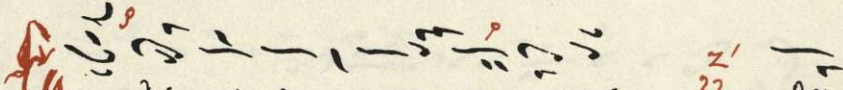
z
22

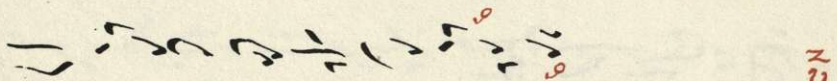
Π


α τ ε ε ε ε ε ρ α γ ι υ ι υ ι

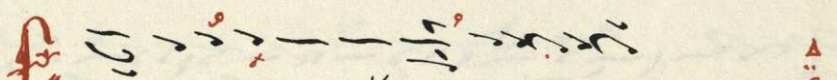

ον και Α α γι ον πνε ε ευ μα π' φρι


α δ α ο μο ου ου ου γι ον και α ι α χ ω ρ ι σ τ ο υ


λε ο ν ει ρ η η η ν η ς θ υ

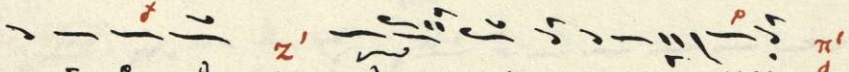

γι ι α ν αι αι ν ε ε β ε ω ς

Κ αι με τα του πνευμα τ ο ο ς σου


χο μεν προσ τ ο ν Κυ υ υ ρ ι ο ν

Α ξι ο ν και αι δ ι ι και αι ο ν

Α γι ο ς Α γι ο ς Α γι ο ς Κυ υ ρ ι


ο ς Σ α β α ω θ πλη η ρ η ς ο ου ρ α α νο ο ς

καὶ ἡ γῆ τῆς δόξης σου ^{z' 22} ὡς ἂν ναὶ ἐν ταῖς

ψαῖσις ^{z' 22} ἐν λόγῳ μένος ἰσχυροῦ

μένος ^Δ ἐν ὀνόματι κυρίου ^{z' 22}

ὡς ἂν ναὶ αὐααα ὡς ἂν ναὶ αὐααα

ψαῖσις ^{z' 22} χ

Α αααα μιν π q

Α ααα μιν z 22

Ε εεεε υυ μιν σου σου σου σου μιν π q

βεεεε ⁺ ἐν λόγῳ σου μιν ^{z' 22} σοὶ οἰεῖ

χαριῶν σου μιν κυνυριε ^Δ καὶ δεο

μεθαααα ^{z' 22} σου οθεεε οοο

η η μωνων

ΗΧΟΣ λ ρ Νη

υ ρι ε ε λε η θον

υ ρι ε ε λε η θον

υ ρι ε ε λε η θον

υ ρι ε ε λε η θον

οι οι οι Κυ ρι ε Α μη νν

αι τω πνευμα τι ι θου

γα πη θω θε Κυ υ ρι ε η ι θου υ υ σμου

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κατα φυ γη η

η μου και ρυ υ στη ης μου

Π α τε ε ρα γι ον ^ε και Α α γι ον Πνε

ευ μα ^ν _Ω Τρι α δα ο μο ον βι ον ^{ν'} ₂₂ και α

χω ω ρι ι β τ ο ο ν _Ω

Ε λε ον ει ρη η η νη ^ρ _Ω ^α _Ω θυ βι ι αν αι

νε ε θε ω _Ω

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ^θ _Ω σου _Δ

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον _Ω

Α ξι ον και δι ι και αι ο ο ν _Ω

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα ω ω θ ^α _Ω πλη η η ρη ο ο ν ρα νο ο

ο ^{ν'} ₂₂ και η γη η ε η ς ^α _Ω δο ξη ς σου ω θ αν να εν

τοῖς υ ψι ι ι ἑτοις εὐλογῆμενος ὁ ἐρ

χο ὁ μένος ἐν ὀνοματι Κυ ρι ι ου

ω θαν να α α ἐν τοῖς υ ψι ι ι ι ι

ι ι ι ἐν τοῖς υ ψι ι ι ι ι ἑτοις

ω θαν να ἐν τοῖς υ ψι ι ι ἑτοις

εὐλογῆμενος ὁ ἐρ χο ὁ μένος ἐν ὀ

νοματι Κυ ρι ι ου ω θαν να α α

ἐν τοῖς υ ψι ι ι ι ι ι ἑτοις

α α α μην νν

α α α μην νν

ε υ υ μνου σου σου μεν θε εὐλο γουου

ου μεν **A** σοι οι ευχαριστούμεν Κυ υ ρι

ε **A** και δε ο με θα α α σου **A** ο θε

ο ο ος η η μων

Ἦχος ὁ αὐτός γδ

K υ ρι ε ε λε η σον *γδ*

K υ ρι ε ε λε η σον *Δδ*

K υ ρι ε ε λε ε ε η σον *εδ*

K υ ρι ε ε ε λε η σον *γδ*

S οι Κυ ρι ε **ε** **A** α α μνην *γδ*

K αι ζω πνευ μα τι ε σου *γδ*

Π α τε ε ρα γι ον και Α α α α γιον

Πνε ε ε ευ μα ρ ρρι α δα ο μο ο ου βι ον

και α χω ω ω ρι ι στον

λε ον ει ρη η η νης π θυ βι ι αν αι αι

νε βε ως

και με τα του πνευ μα το ο ος σου

ε χο μεν προσ τον Κυ ρι ον

ξι ον και δι ι ι ι και ον

γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ω θ

πλη η η ρη ο ου ρα α νοις και η η η η

της δο ο ο ξης σου ω θαν να α εν τοις υ ψι ι

ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο υ Δ
Ω

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο υ Υ
Ω

Α γ α π η σ ω θ ε Κ υ ρ ι ε η ι σ χ υ υ σ μ ο υ Δ
Ω

Κ υ ρ ι ο σ σ ε ρ ε ω μ α α μ ο υ ε και κα τ α φ υ

γ η η μ ο υ και ρ υ σ τ η σ μ ο υ Υ
Ω

Π α τ ε ρ ε θ α γ ι ο ν Υ και Α γ ι ο ν

π ν ε ε υ μ α ε τ ρ ι α δ α σ μ ο σ υ σ υ β ι ο ν Δ
Ω

και α γ ω ω ρ ι σ τ ο ν Υ
Ω

Θ λ ε ο ν ε ι ρ η η η ν η σ π θ υ β ι ι α ν α ι α ι ν ε

σ ε ω σ Υ
Ω

Κ αι με ε τ α τ ο υ π ν ε υ μ α τ ο ο σ ο υ ε
Ω

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

ξι ον και δι ι ι και αι αι αι ο ον

α γι ος Α α γι ος Α α α γι ος

Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ πλη η η ρης ο ου ραα

νο ο ος και η η γη της δο ξης σου ω

βα αν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι

ου ω βαν να ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α α α α μην

α α α α α μην

ε υ μνου ου ου ου μεν ευ λο γου

A α ξι ι ον και δι ι ι και αι ον υ
δ

A γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ υ ρι ος Σα

βα ωθ **A** π λ η η ρ η σ ο ο υ ο υ ρ α ν ο ο ο ς υ
δ

και η γ η τ η σ δ ο ο ο ο ξ η σ β ο υ ω β α ν ν α ε ν υ
δ

τ ο ι σ υ ψ ι ι β τ ο ι σ ε υ λ ο γ η μ ε ε ε ν ο ς υ
δ

ο ε ρ χ ο ο μ ε ν ο ς ε ν ο ν ο μ α τ ι Κυ ρ ι υ
δ

ι ι ο υ ω β α ν ν α α α ε ν τ ο ι σ υ υ υ
δ

ψ ι ι β τ ο ι σ υ
δ

A α α α α μ η ν υ
δ

A α α α α α μ η ν υ
δ

A ε ε ε ε υ υ μ η ν ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ν υ
δ

θε ε ε ε ευ λο γου ου ου μεν β λ 601 01 01

οι ζ λ ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ υ ρι ι ε Α

και δε ο με θα α δε ο με θα α α α ου β λ

ο θε ο ο ος η η μων



ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ



ΚΑΤΗΧΟΝ

ΗΧΟΣ ᾠ Πα

Αξι ον ε στιν ως α λη η η θωω Α

μα κα α ρι ι ζει εν θε ε Α β τινθε ο το ο

ο ο κο ον β τιν α ει μα κα α ρι ι στου και

πα να μω ω μη η το ον β λ και Μη τε ε ε ε

ρα α **Α** του θε ου ου η μων **π** την τι μι ω

τε ε ε ραν των χε ε ρου ου βι μι **κ** και εν

δο φο τε ε ε ραν **π'** α ου υγ κρι ι ι

ι τω ως **Α** των σε ε ρα α φει μι **π** την α δι

α φθο ο ο ο ρως **κ** θε ον λο ο γον τε κου ου

ου ου βα αν **π** την ο υ ο ον τω ως θε ο το

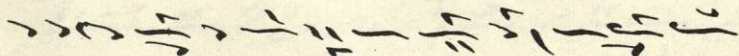
ο ο ο ο κον **κ** βε ε ε με γα λυ υ υ νο ο

με ε ε ε εν


Ἦχος ὁ αὐτός **π**

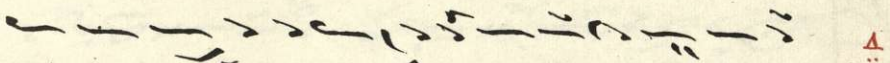
Α ξι ον ε στι ι ι ιν ως α λη η θως **π'**

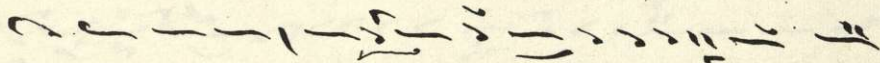
μα κα ρι ι ι ζει εν βε την θε ε ε υ ο ο



 ν α ν ο ο μ ε ε ε ε ε ε ν

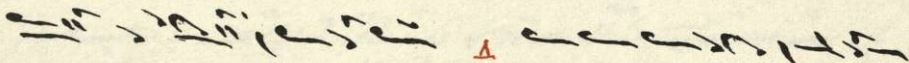
Ηχος Δι

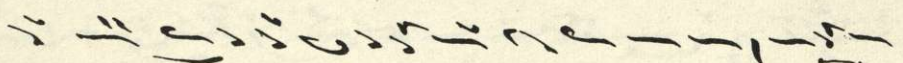
A

 ξι ον ε στιν ως α α λη θωωως

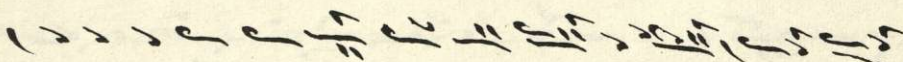

 μα κα ρι ξειν σε τιν θε ε ε ο το ο ο κον

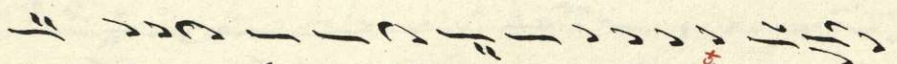

 την α ει μα κα α ρι ο ο ο ον και αι κα να

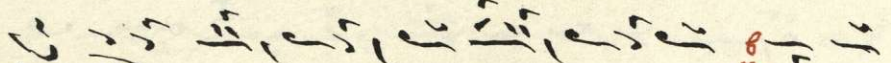

 μω ω μη η η τον και Μη τε ε ε ρα του θε



 ου ου η η η των την τι μι ω τε ε


 ραν των Χε ε ρου βι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε



 ρα αν α ου κρι ι τως των Σε ε ρα α α φειε



 ειμ την α δι α φθο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ον

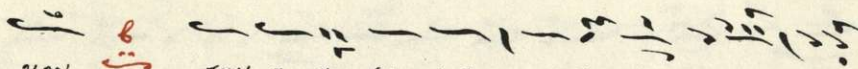

 λο γο ον τε ε ε ε κου ον ον ου οαν την ον



 τω ω ω θ ε ε ε ο ο ο ο κ ο ν β ε με γ α λ υ
 υ υ ο ο ο με ε ε εν

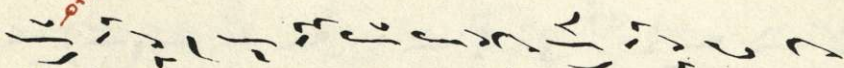
Ἦχος ὁ αὐτός Δι

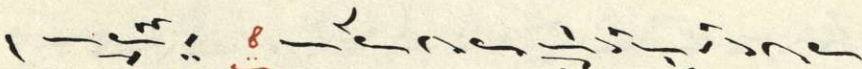

 ξι ο ν ε β τ ι ι ι ι ν ω ω ω α λ η η θ ω ω ς



 μα κα ρ ι ι ξ ε ι εν β ε τ η ν θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

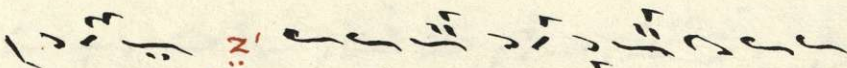

 κ ο ν τ η ν α α ε ι μα κα α α ρ ι ι β τ ο ο ν


 και πα να μ ω ω ω μ η η η τ ο ο ν και μη


 τ ε ε ε ε ε ρ α τ ο υ θ ε ο υ ο υ ο υ ο υ η


 μ ω ω ω ν τ η ν τ ι μ ι ω τ ε ε ε ε ε ρ α ν τ ω ν


 χ ε ρ ο υ ο υ β ι ι ι μ και εν δο ξ ο τ ε ε ε ε


 ρ α α ν α β υ γ κ ρ ι ι ι ι τ ω ς τ ω ν ς ε

ε ε ρα α φειμ την α δι α φθο ο ο ρως θε
 ον λο ο ο ο ο ο ο λον τε κου ον ον ου ου οαν
 την ο ο ο ο ον τως θε ο το ο ο υ ο κον
 οε ε ε με γα λυ υ νοο με γα λυ υ υ νοο ο
 με ε ε εν

ΗΧΟΣ 22 Γα

Α ξι ον ε βρι ι ν ωως α λη η θωωως
 μα κα ρι ι ζει εν θε ε των θε ο τυ ο υ ο ο ο
 κο ον την α ρι μα κα ρι ον και πα να
 μω μη η η τον και Μη τε ε ρα του θε ου ου η η
 μω ων την τι μι ω τε ε ε παντων χε ρου ου βι ι

ω μ η η η τ ο ο ν κ α ι Μ η τ ε ε ε ε ε ε

ρα του ο υ ο υ θ ε ε ο υ ο υ η η η μ ω ω ω ν

τη ν τι μι ω τ ε ε ε ρ αν τ ω ν χ ε ρ ο υ ο υ β η μ και αι

ε εν δ ο ξ ο τ ε ε ε ε ε ρ α αν α β υ ν

κ ρ ι ι ι τ ω ω ω τ ω ν σ ε ε ε ρ α α φ ε μ

τη ν α δι α φ θ ο ο ο ο ρ ω σ θ ε ο ν

λ ο ο ο ο ο γ ο ο ν τ ε ε κ ο υ ο υ ο υ ο υ

ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ β α α αν τη ν ο ο ο ο

ο ο ο τ ω ω σ θ ε ο τ ο ο ο ο ο ο κ ο ν ε ε ε

μ ε γ α α λ υ υ υ υ ν ο ο ο μ ε ε ε μ ε γ α

λ υ υ ν ο ο ο ο ο μ ε ε ε εν

ΗΧΟΣ ^{Γτος} λ Βου

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θω ως ^ρ λ μα

κα ρι ζει εν βεε ^Δ λ την θε ο ο ο ο ο

κο ον ^ρ λ την α α ει μα κα ρι ι βτον και κα να

μω ω ω ω μη η τον ^{ζ'} λ και μη τε ε ε ε

ε ε ρα ^Δ λ του θε ε ου ου ου η η μων ^ρ λ

την τι μι ω τε ε ε ραντων χε ρου ου ζει ι μ

και αι ε ε ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν ^{ζ'} λ

α ονυ κρι ι ι τως ^Δ λ των Σε ρα α α φει μ ^ρ λ

την α δι α α α φθ ο ο ρω ω ω ^{ζ'} λ θι ον

λο ο ο γο ο ον τε ε ε κ ον ον ον βα αν ^{ζ'} λ

την ον τως θε ο ο το ο ο κο ον **Δ** β ε ε ε

ε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε

ε ε ε ε

Ἦχος ὁ αὐτός

Α ζι ον ε βτι ιν ω ως α λη η η θω ω

ω ως **β** μα κα ρι ι ι ζει ει ν β ε ε ε **Δ** την

θε ο το ο ο ο ο κο ον την α ει μα κα α

α ρι ι ι ι βτο ον **Δ** και πα να μω ω ω μη η

τον **ζ'** και μη τε ε ε ε ε ε ρα **Δ** του θε ε ου ου

ου η η η μω ω ων **β** την τι μι ω τε ε ε παντων

χε ρου ου βι ι ι μ **ζ'** και αι εν δο ξο τε ε ε ε ε

παν **ζ'** α θυς κρι ι ι ι ι ι ι τω ω ως **Δ** των

Σε ε ρα α α α φει ειμ **χ** την α δι α φθου

ος **Δ** θε ον λο ο ο γον τε κουου ου ου

σαν **β** την ο ον τωωθ θε ο το ο ο ο

ο ο κο ον **Δ** σε ε ε ε με γα

λυ υ νο ο ο με ε ε σε με γα α λυ υ νο ο

ο με ε ε ε ε εν

ΗΧΟΣ **λ** η Πα

Α ξι ον ε βτι ιν ωω ως α λη η θωσ **κ**

μα κα ρι **β** ξι ει ν σε ε ε την θε ε ε ο ο ο

το ο ο ο κον **κ** την α ει μα κα α ρι ι ι

βτο ον **κ** και πα να μωω ω μη η τουν **κ**

Ἦχος ὁ αὐτός π

A ξι ον ε βι ι ι ι ν ω ω ως α α α
 λη η η η θω ω ως **κ** μα κα α ρι ι ι ξει εν
 βε ε **κ** τη η η η ην θε ε ο ο ο το ο
 ο ο ο κον **π** την α ει μα κα α ρι ι ι βτον **A**
 και πα να μω ω ω μη η η η τον **κ** και
 Μη τε ε ε ε ε ρα **κ** του ου ου ου θε ε ε
 ου ου ου η η η μων **π** την τι μι ω τε ε ε
 ε ε ραν τω ω ω ων χε ρου ου βι ι ι μ **κ**
 και ε ε εν δο ξο ο ο τε ε ε ε ρα α
 α α αν **π'** α θυγ κρι ι ι ι ι

τη νητι με ω τε ε ε ε ε ραν των χει ρου σου

βι ιμ ^{ζ'}₂₂ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν ^{κ'}₉ α

ευγ κρι ι ι ι ι τωσ ^Δ₉ τω ω ω ω ων εε

ρα α φειψε ^π₉ την α δι α φθο ο ο ο ρωσ ^{ζ'}₂₂ θε

ον λο ο ο ο γον τε ε κον ου ου ουσταν ^π₉

τη νη ο ο ον τωσ θε ο το ο ο ο ο ο κον ^{ζ'}₂₂

βε ε με γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν

ἦχος ὁ αὐτός π

A α α α ξι ι ον ε οτι ιν ωσ α λην

θω ω ω ^{ζ'}₂₂ μα κα ρι ι ι ζε ι ε ι ε ιν εο

την θεο το ο ο ο ο κον π την α ει μα κα ρι ι

βτον ζ' και πα να μω ω μη η η τον π' και Μη

τε ε ε ε ε ρα του θε ου ου η η μω ω π

την τι μι ω τε ε ε ραν των χι ρου ου ου βι μ ζ' και

εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α ου κρι ι ι ι ι

τως των ε ε ρα φει ει μ π την α δι α φθ ο ο ο

ρως ζ' θε ον λο ο γον τε ε κον ου ου ου ου ου ου ου ου ου π

χ τη ην ο ο χ ο ο ον τως π' θε ο το ο ο

ο ο ο ο ο ο κον α ει ε ε ε ε ε ε μεγα

λυ υ υ υ υ υ ο ο ο ο ο ο χ με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε

Ἦχος ὁ αὐτὸς πεντάηχος π ρ

Α ξι ο ν ε β τ ι ι ν ω ω ω ς α λ η η η θ ω ς π ρ

μα κα ρ ι ι ζ ε ι ε ι ν β ε ε τ τ τ η ν θ ε ο

ο ο τ ο ο ο ο ο κ ο ν π ρ η ν α ε ι μα κα

α α ρ ι ι β τ ο ν τ τ και τ α ν α μ ω ω μ η η η τ ο ν

και μ η τ ε ε ε ε ρ α τ ο υ θ ε ο υ ο υ ο υ ο υ η η η μ ω ν π ρ

η ν τ ι μ ι ω τ ε ε ε ε ε ε ρ α ν τ ω ν χ ε ρ α ο υ ο υ ο υ β ι μ τ τ

και ε ν δ ο ξ ο τ ε ε ε ρ α ν π ρ α ο υ κ ρ ι ι ι ι ι

τ ω ς τ ω ν ξ ε ε ε ρ α α φ ε ι ε ι μ π ρ η ν α δ ι α α φ θ ο ο

ρ ω ς τ τ θ ε ο ο ν λ ο ο ο γ ο ν τ ε ε κ ο υ ο υ ο υ β α ν π ρ

η η η ν ο ν τ ω ω ω ς θ ε ο τ υ ο ο ο ο ο κ ο ν Δ ς

6ε ε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ με γα λυ υ

νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

η η ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος ὁ αὐτός, ἑπεάφωνος ἰσαρμόνιος

Α α α ξι ι ι ο ο ο ν ε βι ι ι

ιν ω ω ωι α λη η η θωωσ μα κα ρι

ι ξει ει ει εν βε ε ε την θε ο ο ο κο ο ο

ο κυ ο ο ο ν την α ει μα κα α α ρι ι ι

βτον και πα να μω ω μη η η τον και

Μη τε ε ε ε ε ε ρα α του θε ε

ου ου η η η μω ων την τι μι ω

τ ε ε ε ε ε ε ρ α ν π των χ ε ρ ο υ ο υ β ι μ

κ αι α ι ε ε ε ν δ ο ε ν δ ο ξ ο τ ε ε ε ε ρ α ν κ

α β υ υ γ κ ρ ι ι ι ι τ ω ς π των σ ε

ε ρ α α α α φ ε ε ι μ κ τ η ν α δ ι α φ θ υ ο ο ο

ο ρ ω ω ς κ θ ε ο ν λ ο ο ο γ ο ν τ ε κ ο υ ο υ

ο υ ο υ ο υ β α ν π τ η ν ο ο ο ο ο ο ν τ ω ς θ ε ο


τ ο ο ο ο κ ο ν κ β ε ε μ ε γ α λ υ υ ν ο ο

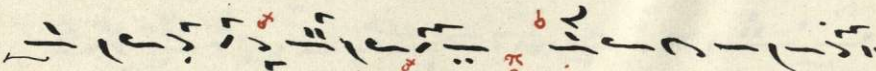
ο μ ε β ε μ ε γ α λ υ υ ν ο ο μ ε ε ε ε ε

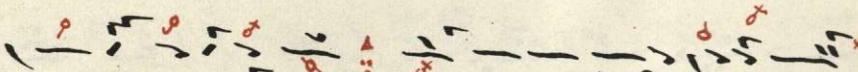
ε ε ε ν


Ἦχος ὁ αὐτός π

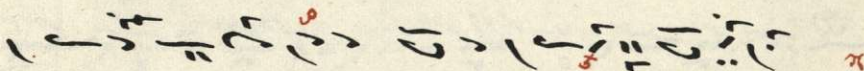
ξ ι ο ν ε ο τ ι ν ω ς α λ η η θ ω ς π μα κ α

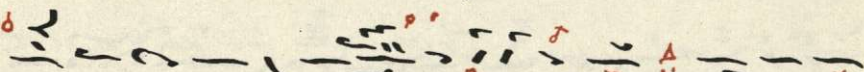

 ρι ι ι ζει ει ει ν βε ε ε ε των θε ε ο

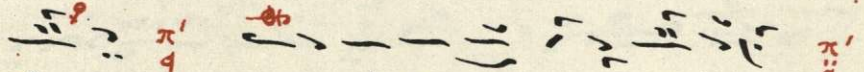

 ο το ο ο ο ο κ ο ο ο ν την α ει μα κα α α

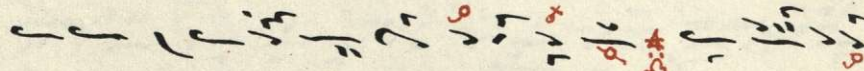

 α α ρι ι β τον και πα να μω μ η η η



 τον και μη τε ε ε ε ε ε ρα α α

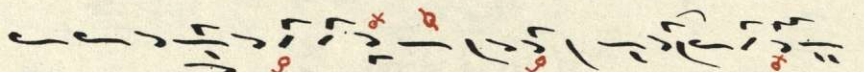

 του ο ν ο ν ο ν θε ε ο ν ο ν η η η μω ω ν

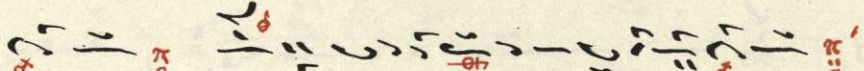

 την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν των χ ε ρ ο ν


 βι ι μ και εν δυ ζ ο τε ε ε ε ε ραν


 α θυ γ κρι ι ι ι ι ι τω ς των σ ε ε ε


 ρα α α α φει κ την α δι α φθ ο ο ρω ς


 θε ο ν λο ο ο ο ο γ ο ν τε ε κ ο ν ο ν ο ν ο ν


 ο ν β αν τη η ν ο ο ν τω ς θε ο το ο ο ο ο κ ο ν

6ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο με ε

ε ε ε 6ε με γα λυ υ νο υ ο ο με

ε ε εν

Ἦχος ὁ αὐτῶς π ρ

Α α ξι ι ον ε βι ι ι ιν ω ως α ληη

θω ω σ μα κα ρι ι ι ζει ει ν 6ε την

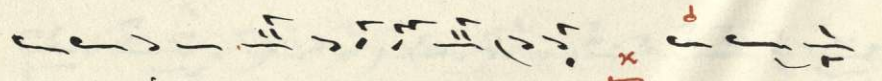
θε ε ε ο ο ο ο το ο ο ο ο κο ον

την α ει μα κα ρι ι βτον και πα γα

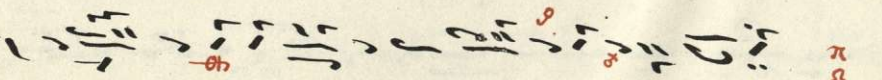
μω ω μη η η τον και Μη τε ε ε ε ε

ρα του θε ου ου ου η η η μω ων

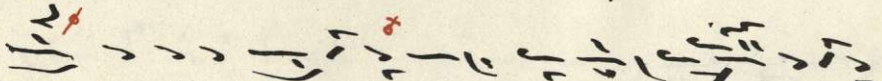
την ζι μι ω τε ε ε ε ραν των χε ρου ου βι μ



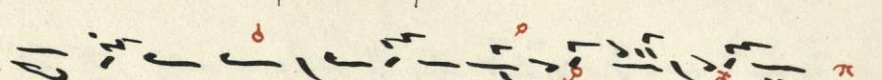
 και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα αν α ους



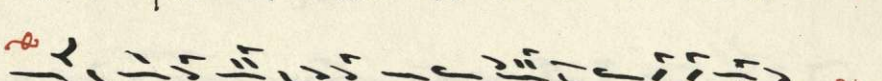
 κρι ι ι ι ι τως των Σε ε ε ρα φειειμ



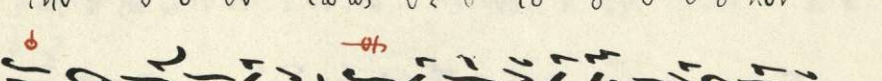
 την α δια φθο ο ρως θε ον λο ο ο ο



 ο ο γον τε κον ου ου ου ου σα αν

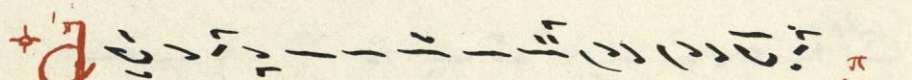


 την ο ο ον τως θε ο το ο ο ο ο κον

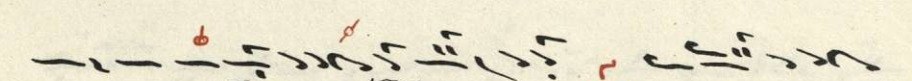


 βε με γα λυ ου νο ο ο με ε ε ε ε εν

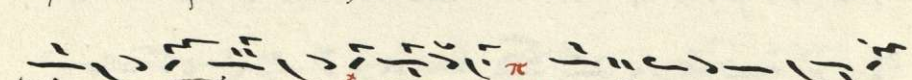
ΗΧΟΣ λ π, Πα



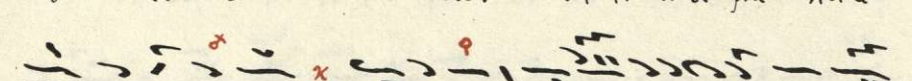
 ξι ι ι ον ε σιν ωως αα ληη θως



 μα κα ρι ι ι ζειειεν θεε την θε ε ο



 ο το ο ο ο ο κον την αει μα καα



 α ρι ι ι στον και τα να μω ω ω μη η η

Μέλος τοῦ ἀποστόλου π

Α ἦ οὐν ἐστὶ ἰσχυρὰ ἡ ἀλη

θη ἡ βωμὸς μακαρίϊ ἰσχυροί

εἰς τὴν θύλακάν σου οὐρανὸν

καὶ τὴν ἀεὶ μακαρίϊ ἰσχυρὰ καὶ

ἡ ἀληθινή σου καὶ ἡ ἀληθινή

ἡ ἀληθινή σου ἀληθινή σου ἀληθινή

ἡ ἀληθινή σου ἀληθινή σου ἀληθινή

ἡ ἀληθινή σου ἀληθινή σου ἀληθινή

ἡ ἀληθινή σου ἀληθινή σου ἀληθινή

ἡ ἀληθινή σου ἀληθινή σου ἀληθινή

μα κα ρι ι ζειει ει εν σε π την θε ο

το ο ο ο ο ο κο ον ζ την α ει μα καα α

ρι ι ι βτον και πα να μω μ η η τον Δ

και Μη η τε ε ε ε φα του ου ου θε ε ου ου η η

μων ζ την τι μι ω τε ε ε παν των Χερουβιμ ζ

και εν δο ξο τε ε ε ε παν ζ α ουγ κοι ι ι

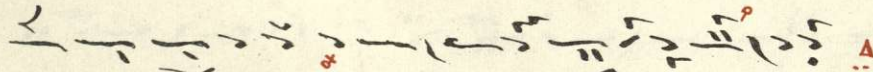
τως των Σε ε ρα α φριμ ζ την α δι α

φθο ο ο ο ρως ζ θε ον λο ο ο γον τε ε κου


ου ου ου βαν ζ την ο ο ον τω ω θε ο το

ο ο ο ο κο ον σε ε με σε με γα α λυ υ υ

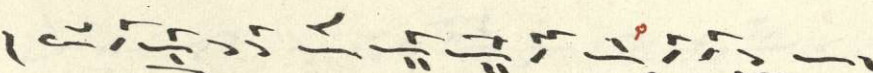
νο ο με ε ε ε ε εν




 τ ο υ ο ν τ ω ς θ ε ο τ ο ο ο ο ο ο κ ο υ ν



 β ε ε ε ε μ ε ε γ α α α λ υ υ υ υ

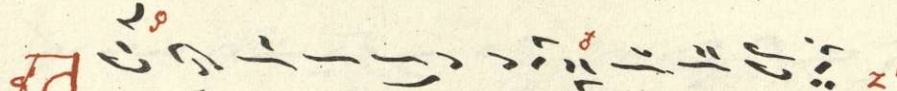


 ν ο ο ο ο ο μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

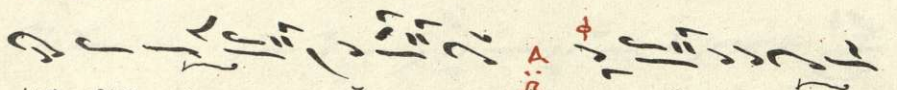


 ε ε ε ν

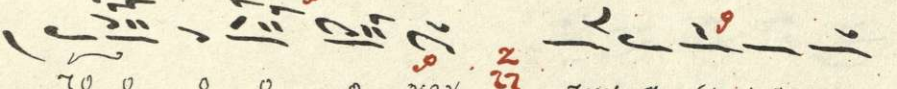
Ήχος βαρύ εναρμόνιος Ζ Ζ



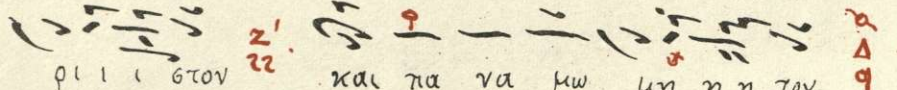
A ξ ι ο ν ε ο τ ι ι ν ω ω ς α η θ ω ς



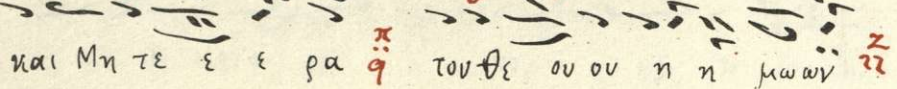
 μα κα ρ ι λ ξ ε ι ν ε τ η ν θ ε ε ο ο




 τ ο ο ο ο ο κ ο υ ν τ η ν α ε ι μα κα



 ρ ι ι ι ο τ ο ν και πα να μ ω μ η η η τ ο ν



 και μ η τ ε ε ε ρ α τ ο υ θ ε ο υ ο υ η η μ ω ν



 τ η ν τ ι μ ι ω τ ε ε ε ρ α ν τ ω ν χ ε ρ ο υ ο υ β ε ι η

και εν δοξο τει εραν α ευφ κριιι

ιιι τως των σε ερα α φειμ την α

δι α φθο οοοο ρως θε οον λο

οοοο οοφν τε κου ου ου ου ου εαν

τη νν οοοο οον τως θε οοοο τοο

οοοο οοκ οο εεεε εε με σε με να

υ υ υυοο με εεεε εεεε εεεε

εεεε εεεε

Ἦχος ὁ αὐτός

Α α ξιιι ον ε βτιιιιιι

ως α λη θως μακα ριιι ζει

ει ει ν βε ε ε την θε ε ο το ο ο

ο ο ο κο ον την α ει μα να α ρλι

ι στον και πα να μω ω μη η το ο ο

και μη τε ε ε ε ε ε ε ε ρα του θε ε

ου ου η η η η μω ω ν των τι

μι ω τε ε ε ε ε ε ραν των χε ρου βι ιμ

και αι ε ε εν δο εν δο ξο τε ε ε

ραν α ο υ γ κ ρι ι ι ι ι ι ι τω ς

των σε ε ρα α α α φσι ει ει κ

την α δι α φθ ο ο ο ο ο ο ρω ς θε ον

λο ο ο ο ο ο ο ο γ ο ο ον τε

μι ω τ ε ρ αν τω ω ν χ ε ρ ου ου βι ι ι μ ^{ζ'} ₂₂

και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρ αν ^π ₉

ου γ κ ρι ι ι τω ^θ ₂₂ τω ν σ ε ε ρ α α φ ε ι

ει μ ^σ ₂₂ τω ν α δ ι α φ θ ο ο ο ο ο

ρω ω ω ^{ζ'} ₂₂ θ ε ε ο ν λ ο ο ο ο ο

γον τε κου ου ου ου ο α ρ αν ^{ζ'} ₂₂ τω ν

ο ο ο ο ν τω ω σ θ ε ο τ ο ο ο κ ο ν ^π ₉

ε με γ α α γ υ ν ν ο ο ο ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε

ἸΧΘΥΣ ΠΙΣΤΙΝΗ

† **Α** ^Δ ₂₂ ζι ο ν ε ο τι ι ν ω σ α λ η η η θ ω σ

μα κα ρι ι ζει εν βε ε π την θε ο το ο ο ο

κο ον γ την α ει μα κα ρι ι ι στον και

πα νδ μω ω μη η η η τον και μη τε ε

ε ε ρα α του θε ου ου η η η μων

την τι μι ω τε ε ε ε ε ε παντων χε ρου ου

βι μ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε παν

α συ κρι ι ι ι τω των σε ε ρα α φει μ

την α δι α α φθ ο ο ο ρω ως θε

ον τον ο ο γον τε ε κου ου ου ο αν την

ο ον τω ως θε ο το ο ο ο ο ο κον

βε με γα λυ υ υ υ νο ο με γα λυ υ υ

υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν

Ἦχος ὁ αὐτός, ἐκτάφωνος

Ἄ ξι ον ε βτι ι ιν ως α λη η θως

μα κα ρι ι ζει εν βε ε την θε ο το ο ο ο ο

κο ον την α ει μα κα α ρι ι ι στον και πα

να μω ω μη η τον και Μη τε ε ε ε ε ραα

του θε ε ου ου η η η μων την τι μι ω ω

τε ε ε ραν των χε ε ρου βι ι ιμ και εν

δο ζο τε ε ε ραν α ου η κρι ι ι ι

τως των Σε ε ε ρα α α φεισμη την α δι α α

φθο ο ρως θε ον λο ο ο ο γον τε ε κ ον ου

Εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου
καὶ τῆ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς
Ἦχος ᾠδὴ Νη

Α λ λ ο ο ο τρι ι ο ο ν των μη τε ε ρων
 η πα αρ θε ε νι ι ι ι α και ξε ε ε ε νο ο ν
 ται ς πα ρ θε ε ε ε ε νοι ο ι ς η παι δο ποι ι ι ι ι
 α α ε πι ι ι σοι θε ο το ο ο κε α μ
 φο ο τε ε ρ α α ω κο ο νο μη η η η η
 δι ο β ε πα α β αι αι φυ λ αι αι της γ η η ς
 πα αυ στ ρ ς με γ α λ υ νο με ε ε εν

Εἰς τὴν Ἦψωιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ
Ἦχος ὁ αὐτός ᾠδὴ

Μ υ β τι ι ι κο ο ς ει ει θε ο το ο ο ο κε Πα

ρα α δει ει σοος α γε ωρ γη η η η τως βλα

στη η βα βα χρι ι ι βιο ον ν φον ου ου το

του Σταυρου ζω η φο ο ο ο ροον εν

γη η πε φυ τουρ γη η ται δε ε ενδρον δι

ου ου νυν υ ψου με ε ε ε νου ου προ ου

νουντες αυ τον δε ε ε με ε ε γα λυ υ

υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Εἰς τὰ ἑξοδία τῆς Θεοτόκου
Ἦχος Β' Βου

Α γ γε ε λοι την ει σο δον της Πανα γνου ο ρωντες

ε ξε πληη το ον το πως η Παρ θε ε νος ει σι η

θεν εις τα Ααα γι α α των Αα γι ι ι ω ω

Ω ε μ ψ υ χ ω θ ε ο υ ο υ ο υ ο υ κ ι β ω τ ω λ ψ α υ

ε ε ε τ ω μ η δ α μ ω σ χ ε ι ρ α μ η η η τ ω ν λ

χ ε ι ε ι λ η η δ ε π ι ε σ τ ω ν τ η θ ε ο ο τ ο ο κ ω Δ

α θ ι γ η η η η τ ω σ λ φ ω ω ν η ν τ ο υ Α γ γ ε λ ο υ

α ν α μ ε ε λ π ο ο ν τ α α λ ε ν α γ α λ λ ι α θ ε ι

β ο ο α τ ω π ο ν τ ω σ α ν ω τ ε ρ α π α α ν τ ω ν υ π α

α α α ρ χ ε ι ρ ι ς Π α ρ θ ε ε ν ε ε Α α γ η η η η

Εἰς τὴν τοῦ Χριστοῦ Γέννησιν

Ἦχος ᾠδα

Μ ε γ α α λ υ ν ν ο ν ψ υ χ η η η η μ ο ν ο υ ο υ ο υ τ η

η η η π ι ι μ ι ι ω ω τ ε ε ε ρ α ν Δ

κ α ι ε ν δ ο ξ ο τ ε ε ε ρ α ν τ ω ν α α α α ν ω Δ

βτραα τεε ε ευ μαα α α α των π ρ Μ υ υ στηη

η η ρι ι ι ι ον π ρ ξε ε ε ε ε ε νον ο

ρω ω ω ω και αι πα α ρα ο ι δο ο ξο ον ζ

ου ρα νον το βπη η λαι αι ο ο ρ π ρ θροο

ο ο ο ο νον χε ρουου βι ι κοον τη η η ην Παα

αρ θε ε ε ε νον π ρ την φα α α α την χω ρι

ι ι ο ον π ρ ε νω ω ω α νε κλι ι τη

ο ο α χω ω ρη η το ος Δ ρ χρι στου ος ο

θε ε ε ο ος Δ ρ ο ον α νυ μνουουν τες μεγα

λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε εν

π ρ θρο ο ο ο ο ο νον π ρ χε


τον πο ο ο θ ο ο ν ο ι ο ι δ α ς τον ε ε εν θε ε ε

ο ο ν η η η μων π βυ υ υ γαρ χρι στι α α

νω ων ει ει προ ο βτα α α τισ σε ε ε μεε


γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν

Εἰς τὴν ὑπαπαντήν τοῦ Κυρίου
Ἦχος ἰβ' Γα

 ε ο το ο κε ε η ελ πι ι ις πα αν

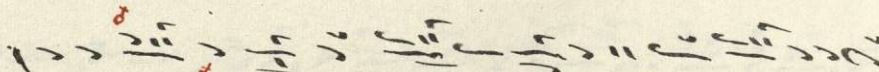


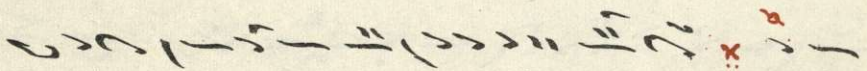
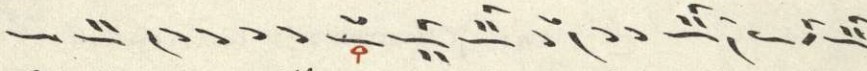

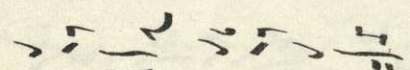
των τω ων χρι στι α α νων βκε επε φρου ρει

φυ υ λατ τε του ους ελ πι ι ζον τας ει εις σε ε

 ν νο ο μω βκι α α α και γρα α αμ μα

τι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω με εν οι οι οι οι πι

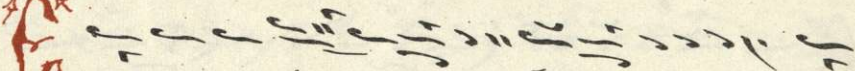
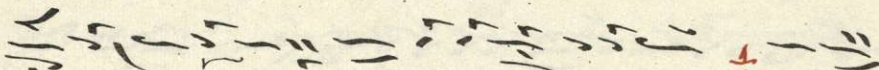
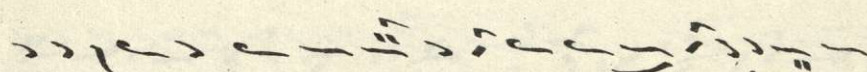
ι ι ι βτοι οι πα αν α α αρ βεν το την μη



 τρααν δι ι ι α νοι οι οι οι οι γον α α γι

 ον θε ε ε ε ω ω ^π ₉ δι ο ο πρω του

 ο ο ο το ο ο κον λο ο ο ο γον ^κ ₉ πα

 προς α να α α αρ χου ου γι υι ο ον ^κ ₉ πρω το

 το κον με ε νον Μη τρι ι ι α πει ει ρα α υ α

 α α α α αν δρω ^κ ₉ με γα λυ υ υ υ νυ

 ο ο ο με ε εν


Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου.

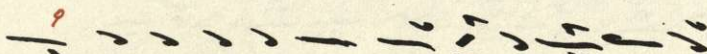
Ἦχος ^{7ης} Βου



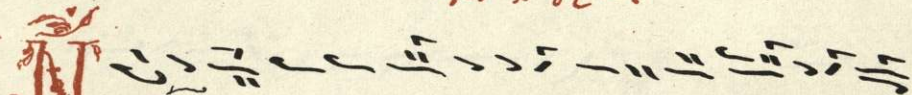

 ν αγ γε λι ι ι ι ι σου ου ου ου γη χα

 ρα αν με ε ε γα α α α α λην ¹ ₂ αι νει

 ει ει τε ε ου ρα νοι οι θε ου ου ου τινδ ο ο

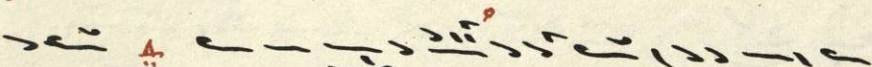

 ξααν **π** **Ω**ς ἐμφύχω θεοῦ κιβωτῶ (*β. ς. 236*)
ἀλλ' ἄτι ὄντως ἄνωγτα πάντων ὑπάρχεις; Παρθέ-
 νε Ἁγνή *ψάλλεται*

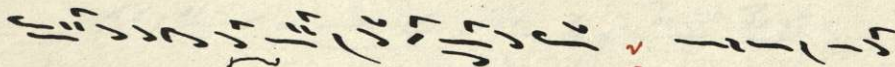

π **ρ** **Δ**
 Χαίρε Κε χα ρι τω με ε ε νη η **ρ** ο



ρ
 Κυ υ ρι ος με τα βου ου ου ου ου ου


Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Ἰωάννου
Ἰσχυρὸς π ρ νη



Ω
 υ υ υν τα α νη η κου βα α η κου ου ου


Δ
 ου θη **ρ** ο α πα α τω ω ρ γαρ γι νι ος ει


ν
 τη ης Πα α αρ θε ε ε κου **ρ** τη πα τρω


Δ
 ω ω α φ ω νη η **ρ** εν δο ο ο Ξωσ μαρ τυ ος ει


Δ
 ει ει ει ει ται αι **ρ** οι οι οι α θε ος και αι αν


Δ
 θρω ω πο ος **ρ** ο αν το ο ο εις του ους αι αι

ω ω ω ω να α ας

Εἰς τὴν Κοίμνην τῆς Θεοτόκου
Ἰηχος ᾠ Πα

Α ι γε νε αι αι πα α α βαι αι αι μα

α α κα ρι ι σο ο με ε εν θε ε

τη η η νν μ ο ο ο ννν θε ε ο ο ο το ο ο

ο κον **Ν** ε ε νι ε ι κη η η η η ται

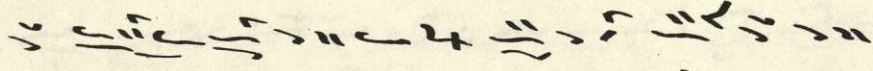

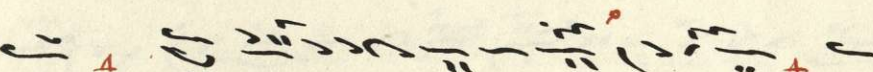
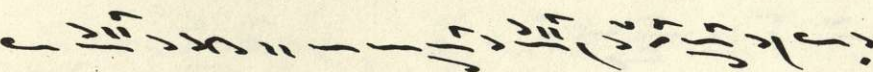
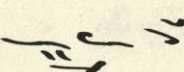
της φυ υ υ θε ω ω ς οι ο ο ο ροι οι

εν βοι οι παρ θε ε νε α α χρα αν τε ε


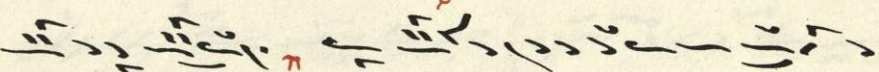
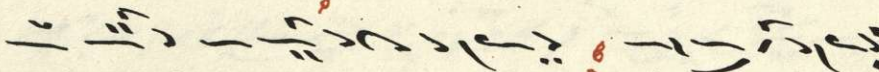
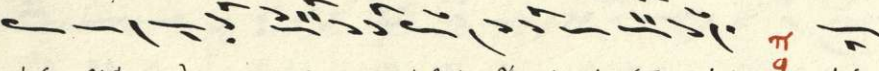
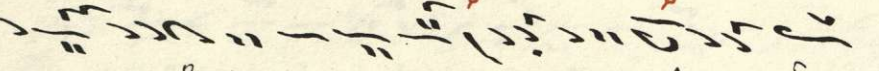
κα α αρ θε ε νε εν ει γαρ το ο ο ο κοος

και ζω ω ω η η η η προμνη βτε ε ε εν ε ε ται θα

α α να το ος η με ε τα το ο κοον


 Παρ θε ε ε ε ε ε νος και με τα θα να ζοον

 ζω ω βα π βω ωω ω σοι οισ α α α

 ει Α θε ο ο το ο ο ο κε ε Β την

 κλη ρο ο νο ο μι ι ι ι α α α αν θουου

 ου ου ου


Ἦ Κυριακῆ τῶν Βατίων
 Ἦχος Γεωσ Βου


 ε ος Κυ υ ρι ι ος και αι ε ε πε ε φα αν εν

 η η η μιν π βυ βτη η σα α σθε ε ορ την και

 α γα α λ ο ο με ε νοι οι θ δε ε ε ευ τε ε

 με γα λυ υ νο ο ο μεν χρι ι βτο ον π με

 τα α α βα α ι ι ι ωων και αι χλα α α δων

τρι η η με ε ρο ο ος ε ε εκ τα α

α α α α φου

π
9

 ω τ ι ι ζου ου φω ω τ ι ι ι ι

ι ζου ου σου ζ η νε ε α Ι ι ι ε ε

ρου βα α α λημ η γαρ δο ο ο ο ο φα Κυ

ρι ι ι ι ι ου ου ε ποι ι θε ε ε α

α νε ε ε τει ει ει λε χ ο ο ο ο ο ο

ο ρε χ ο ο ρευ ε νυ υ υ υ υν και αι α γα α

α α α λ λου ου σι ι ι ων θυ υ υ υ υ

δε ε Α α α γνη η η η η τε ε ερ που ου

θε ε ο το ο ο κε ε εν τη ε γε ε ερ

Θεὶ εἰ εἰ του το ο ο ο ο ο ο ο οου ου ου ουου

ου ου ου

Ἦ Κυριακῆ τοῦ Παραλύτου

Ἦχος ἀυτοῦ ᾠ

Α α γ γε ρο ο ο ος ε ε β ο ο ο α α

τη η κε ε ε χα α α ρι ι τω ω με ε

ε νη η Α γνη η η Πα αρ θε ε νε ε

χαι αι αι αι ρε και πα α α λι ν


ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ε ο ο ο ο ο ο

γι υι υι ος α α νε ε ε ε σση η η η

τρι η η με ε ρο ο ο ος ε ε εκ τα α

α α α α φου


π ρ


 υμ φω ω ω ω νως Παρ θε ε ε νε ε
 θε μα α κα ρι ι σο με ε εν πι οτοι
 και ρε πυ υ λη η Κυ υ ρι ι ι ι ου και αι
 θε ε πο ο λη ε ε εμ ψυ χη ε ε και αι
 αι ρε ε δι ι η η η ης η η η μιν
 ε ε ε ε λα α α α μ ψε θε η η η με
 ε ρο ο ον φω ω ω ω του ου ε ε ε εκ ουον
 τε ι χθη ε εν τος της εκ νε κρω ων Α
 να στα α α α θε ε ε ε ε ω ω ω

Ἦ Κυριακῆ τῆς Καταρτίτιδος.

Ἦχος ὁ αὐτοῦ ρ

Ὁ Ἄγγελος ἐβόα ρ


 υ φραι αι αι αι αι αι νου α γα α α

βα α και παν τε χνη η μονι λο ο ο ο γωω

βα α α αρ κα δαα νει ει ει ει ει βα α α

βα α Μη η η η η τερ α πει ει ρα αν δρε

παρ θε ε ε ε ε ε νε ε θε ο το ο ο ο ο κε

δο χρι ει ει ον του α στε ε ε ε πτουου

ρι ι ι ο ον του α πει ει ει ει ει ρου

στουρ γουουουου ουουου θε ε ε ε με γα λυ υ

υ νο με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

ΤΟΥ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ἦχος Δι Ρυθμὸς οὐκ εὐκαταφώνητος.



γι ος Α γι ος Α α γι ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ? ι

ι ι ο ο ο ος Σα βα α ω ω ω ω ω ω

ω θ π λ η η η η ρ η η η η ? η

η ης ο ο ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα

α α ου ρα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

και αι αι αι αι αι η η η η η και αι η

γ η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η γ η η τ ης δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

η η η γ η τ η ης δο ο ο ο ο ο ος η η ης ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ω βα αν νολ αι αι

6α α α α α α α α πα β α α η η κτι

ι ι ι ι ι ι ι η κτι ι ι βις δ ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ξ α α α β ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

π α α α α β α η κτι ι ι βις δ ο ο

ο ο ξ α α α δ ο ο ξ α α α β ο ι ο ι ο ι ο ι

3 Ηχος 2 ος Νη

ε πι ι β ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι χ α ι α ι α ι α ι

ρ ε ι ε ι κ ε χ α ρ ι τ ω μ ε ε ε ε ε ν η η

η πα α α α α α α α α α β α η κτι ι

ι ι ι ι ι ι ι βις ι ι ις Α γ γ ε ε

ε ε ε ε ε ε λωγ το ο ου υ υ υ υ υ υ βτη

η η η η η μα α α α α π 9 και αν θρω ω ω ω

πω ω ω ω ω ν το γε ε ε ε ε ε ε το γε ε ε ε ε νος 2

η γι α β με ε ε ε ε ε νε ρα α ε ε ε 2

και πα ρα α α α πα ρα α δε ει ει σε ε ε ε λο

γι ι κε ε ε ε ε 4 ε ε ε ε ε 22 παρ θε νι κο

ο ο ο ο ον κα σω χη μα 22 ε ξ ης θε ε ο ο

ος 22 ε βαρ κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω θη η 2

και παι δι ο ο ν γε ε γο ο ο ν εν 9 ο προ αι

ω ω ω ω ω ω ω ν υ πα α α α ρ χω γ θε ε

ο ο ο ο ο ος η η μω ω ν 2 την γαρ βη η η η η

η η η τραν ^κ θρο ο νον ε ποι οι η η η η η η η η

βε ε ^π και τη ην βη η ην γα α βτε ε ε ε ε ε ε

ρα ^β πλα τυ η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν ^δ

ου ρα α νω ων ^κ α πει ρ γα α α α α α α α α

πει ρ γα α α α α το ^γ ε πι ι βοι οι οι οι οι

χαι αι αι αι αι αι ρει ^{ζ'} κε χα ρι τω με ε ε

νη κε χα ρι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε

νη ^δ πα α α α α α α α α α α α α α α α ^π

α α α α α α η κτι ι ι ι οισ δο ο ο

ο ξοι α α α δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α

βοι οι οι οι οι οι οι οι

Handwritten musical notation with a large red initial 'A' and a red number '4' below it. The notation consists of a series of rhythmic strokes.

Handwritten musical notation with a red number '2' below it.

Handwritten musical notation with a red number '6' below it.

Handwritten musical notation with a red number '22' below it.

Handwritten musical notation with a red number '9' below it.

Handwritten musical notation with a red number '9' below it.

Handwritten musical notation with a red number '22' below it.

Handwritten musical notation with a red number '2' below it. Below the notation are the letters 'v v v v' and 'v v v v'.

Handwritten musical notation with a red number '22' below it. Below the notation are the letters 'v v v v v v v v v v'.

Handwritten musical notation with a red number '9' below it. Below the notation are the letters 'Ku v v v v v v v v v v'.

Handwritten musical notation with a red number '9' below it. Below the notation are the letters 'v v v v p i i o o o o v'.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελι
Κύριε, ἔλεησον ἤχος $\hat{\pi}$ α'	1
Τριδάγχιον τοῦ Ἀποστόλου καὶ Δύναμις, ἤχος α'	2
" " " " " β'	5
" " Βήματος " "	7
Δύναμις " "	8
"Ἔτερον Δύναμις " "	10
Τριδάγχιον τοῦ Ἀποστόλου καὶ Δύναμις υ βαρὺς $\hat{\Sigma}$	12
"Ἔτερον Δύναμις " " "	15
Τριδάγχιον τοῦ Ἀποστόλου καὶ Δύναμις " " $\hat{\Sigma}$	16
"Θεοὶ εἰς Χριστόν... καὶ Δύναμις " α'	19
" " " τοῦ Βήματος " "	21
" " " Δύναμις " "	21
Τόν Σταυρόν σου προσκυνούμεν, Δέσποτα " β'	23
" " " τοῦ Βήματος " "	24
" " " Δύναμις " "	25
Ἀλληλουάρια τοῦ Ἀποστόλου - Δοξαῖοι, Κύριε τοῦ εὐαγγελισμοῦ	26

Χερουβικά

5 εἰς ἤχον α'	27
6 " " β'	40
5 " " γ'	55
4 " " δ'	67
6 " " $\hat{\pi}$ α'	77
5 " " $\hat{\pi}$ β'	92
5 " " βαρὺν	105
4 " " $\hat{\kappa}$ δ'	116

Λειτουργικά

3 εἰς ἤχον α'	126
1 " " β'	134
2 " " γ'	137
2 " " δ'	142
7 " " $\hat{\pi}$ α'	148
4 " " $\hat{\pi}$ β'	167
1 " " βαρὺν Διατονικόν $\hat{\Sigma}$	178
1 " " " Ἰσαρμόνιον $\hat{\Sigma}$	180
4 " " $\hat{\pi}$ δ'	184 ⁺

Ἄξιον ἔστιν.

2	εἰς ἦχον α'	194
2	" " β'	197
2	" " γ'	199
2	" " δ'	202
10	" " π' α'	204
2	" " π' β'	218
3	" " βαρύν διατονικόν ζ'	221
2	" " " ἑναρμόνιον ζ'	225
3	" " π' δ'	229

εἰς Δεσποτικάς καὶ Θεομητορικάς ἑορτάς.

Ἀλλήτριον τῶν μητέρων ἡ παρθενία	234
Μυστικῶς εἰ, θεοτόκι, παράδεισος	234
ὡς ἐκψύχω Θεοῦ κι βιωτῶ	235
Μυστήριον ξένον ὄρω καὶ παράδοξον	236
Ἀπορεῖ πάσα γλῶσσα	238
θεοτόκι ἡ ἔπις - ἔν νόμῳ σικῆ ...	239
Εὐαγγελίζου γῆ χαεάν μεγάλην	240
Νῦν τὰ ἀνήκουστα ἠκούσθη	241
θεός Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν	242
Ὁ Ἄγγελος ἐβόα... φωτίζου, φωτίζου,	243
" " " ... Συμφώνως Παρθένε	244
" " " ... Εὐφραίνου, ἀγάλλου	246
Μὴ τῆς φθορᾶς... ἦχος βαρύν διατονικός ζ'	247
" " " ... " " ἑναρμόνιος ζ'	248

εἰς τὴν Θ. Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου.

Ἅγιος, ἄγιος --	250
Τὴν γὰρ σὴν μέτραν ... ξένου κορώνη. ἦχος α'	255
Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη " π' δ'	258

Ὑπόμνημα ἑπιφωνητικῶν: Αἰνεῖτε τὸν κύριον

ἦχος α'	261
" γ'	262
" π' β'	264
" βαρύν	265
" π' δ'	

